

अरण्य-फसल

लेखक

मनोरजन दास

रूपांतर

शंकरनाथ पुरोहित



राधाकृष्ण प्रकाशन

१९७६

डॉ० मनोरजन दाम
भुवनेश्वर

मूल्य
६ रुपये

प्रकाशक
राधाकृष्ण प्रकाशन
२ अंसारी रोड, दरियागज नई दिल्ली ११०००२

मुद्रक
पाल्ज प्रेस
बी २५८, नरैता फेज १ नई दिल्ली ११००२८

रूपरङ्गकार का वक्तव्य

शकरलाल पुरोहित

उदभट नाटक में प्राचीन-परिपरिक अथ-मूल्य बीसवीं सदी के सधपमय कदमा म डह गये है। अतीत में जो कुछ वास्तव था, आज वह वास्तव नहीं रह गया है। वमे देखा जाय तो आज 'यथाथ' की परिभाषा ही बदल गयी है। बीसवीं सदी का क्षत विक्षत मानव के लिए वह बन गया है शून्य—अथहीन। पहल की आशा विश्वास सब धूल में मिल गये और उसका स्थान मिला है जीवन के यत्रणापूण, करण आतनाद को अस्थिरता हताशा आत्मप्रवचना छलावे अभिनय को फलत यह पृथ्वी आज के आदमी के लिए भयावह अमयत तकहीन अशात सत्य दम तोडता हुआ नतिकता गिरती हुई जीने का अथ जीना नहीं जीवन मरण दोनो समान हो जाते ह। एक ही शब्द म कहा जाय तो आज यह पृथ्वी आदमी के लिए हो गयी है एब्सड (Absurd)।

यही वह आत्मबोध है जिसने मनोरजन दास को प्रेरणा दी अरप्य-फमल के निर्माण की। वे उडीसा में नव नाट्य आदोलन के जमदाताओं में प्रमुख मान जाते है। यद्यपि अगस्त नो, अक्वरोव, 'नारी', 'महासमुद्र', 'सागर मथन' और 'जममाटी' के मचन और प्रकाशन के साथ मनोरजन का सिक्का उडिया नाटय जगत में जम चुका था। उनके 'आगामी' ने १९५० ई० में नाटक-लेखन में एक नई परपरा का सूत्रपात किया। स्वाधीनता पूर्व के 'यौवन' और कवि-सम्राट उपेंद्र भज' ने उह जितना प्रसिद्ध नहीं किया, ठीक स्वाधीनोत्तर भारत में दास ने 'बक्शी जगबधु' लिखकर अभूतपूर्व लोकप्रियता प्राप्त की।

मनोरजन को 'छोट नाटक' नामक एकाकी-सकलन पर उडीसा संगीत-नाटक अकादमी पुरस्कार और बाद में 'अनशन' नाटक पर उडीसा संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार मिल चुके है। लेकिन अभिव्यक्ति के स्तर पर एकदम नये प्रयोगों की खाज में मनोरजन की यात्रा शुरू होती है 'वन हसी' से। अतीत, वतमान और भविष्य एक बिन्दु पर अपना अपना स्वाद लेकर आदमी के पास आकर मिलते ह। जो अतिमानसिक घरातल पर सगठित हो सकता है, वह सब मच पर असगतियों के जाल के रूप में खडा किया जाता है। नायक के वतमान के मानसिक घरातल पर अतीत और भविष्य उतर

घात देगकर दगाव और पाठन Absurd Absurd Absurd कह उठे ।

इसके बाद जब 'धरम्य फसल' पहली बार (११ जुलाई १९६६) फ्रेंडिंग यूनिवर्स द्वारा कनाशी थियटर, बटव' में प्रस्तुत किया गया तो तीव्र प्रतिक्रियाएँ गामने आयी—स्नापन और मरणात् की । कई गता तक काफी उत्तेजना और उर्दीपन के वातावरण में सेन जान क बाद नाटक का मरने एक स्वर स स्वीकारा था—आज के जीवन में फन Absurd व चित्रण के रूप में । और फिर दा यप बाद साहित्य अकादमी ने एम पुरम्भृत करत हुए लिखा—

'It is in the nature of an absurd play commenting on the incongruities of modern life For its psychological insight and bold experimentation the work has been hailed as an outstanding contribution to contemporary Oriya literature

इसी परंपरा की अगनी पडी के रूप में आगे आय दो और नाटक 'अमृतस्यपुत्रा' और 'बाठ घोडा'। यहाँ भी वही बाहर से शांत दिखता मन भीतर से घणा, ईर्ष्या विश्वासघात आदि के कारण भूतभुलैया में पडा लगता है । यहाँ 'नेखन' नाटक की गति लक्ष्य और घटनाओं का ध्यान में रख कर दशकों के बौद्धिक चिंतन को स्पष्ट करना चाहता है ।

मनोरजन दास (जन्म—१९२१) आजकल आवागवाणी नाटक के नाटक विभाग में प्रोड्यूसर के पद पर हैं । गुरु से ही साहित्यिक रचि होने के कारण दास ने कानून की डिग्री लेन और कुछ समय तक वकालत करने के बावजूद नाटक लेखक और नाटक विभाग में कार्य करने को ही अपने लिए चुना । साहित्य अकादमी और उडीसा संगीत नाटक अकादमी 'दानो व' कार्यकारी समिति के वे सदस्य ह । उनके प्रयाग और साहित्यिक अभियानों से उडीसा में नाटक और नाट्य-कला सब प्रकार की आर्थिक और तकनीकी सीमाओं व बावजूद भारतीय नाट्य-आंदोलन में अपने प्रतिवेशी साहित्यों से किसी भी स्तर में पीछे नहीं है ।

आशा है हिंदी भाषी क्षेत्र इस कृति के हिंदी रूपांतरण से उडिया नाटक की समृद्धि का मकत तो पायेगा ही साथ में उसे नव-नाट्य आंदोलन में अपने लिए भी एक दिशा निर्देश मिल सकेगा ।

निदेशक का वक्तव्य

। अजयकुमार महाति

गरमी की शाम थी। सभवत १९६९ की बात है। आकाशवाणी, कटक के लिए रिहमल के बाद 'अरण्य फसल' के निर्देशन का प्रस्ताव रखा गया था भर सामने। मनारजन दास के घर चाय की चुस्कियों के बीच काफी गर्मागम चर्चा हुई, बहर्णें हुई और अन्त में मैं इससे निदेशन तथा प्रस्तुतीकरण का भार सभाला हालांकि दास तनाव से मुक्त हो चुके थे पर मेरी चिन्ताएँ यही से गुरु हुईं। मेरे लिए घबराने या डरने जसी कोई बात नहीं थी। यह मेरे पिछले नाटकों में 'नवीनता' और 'ताजगी' की तलाश के कारण दशका और आलोचकों में एक तरह की आशा और सचेतनता भरा प्रश्न था—
What next?

उपरोक्त वाक्य में आत्म प्रगसा का आभास लगे। परन्तु इसके पीछे कुछ कारण हैं। इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि हमारे यहाँ नाट्यकला प्रयोगों के कारण बहुत तेजी से विकास की ओर बढ़ती गयी है। यद्यपि कुछ क्षेत्रों में ये घुघले और अनिश्चित ही नहीं, भ्राति पदा करने वाले (confusing) हो गये। इस सबध में कई ऐसे उदाहरण आयें जिनके कारण प्रयोगों से भर भरे नवीन प्रस्तुतीकरण के सम्बन्ध में शकाओं और आशकाओं का काफी बढ़ा दिया।

इस प्रयागवादी अनुबध को लेने से पूर्व मैं उड़ीसा के मंच पर अपने पिछले निदेशन ('शववाहक माने'—The Pall Bearers—विजयमिश्र की एक अनुपम कृति) में 'फ्रीज' (Freeze) का प्रवेश पहली बार करा चुका था। अब मरी परिवर्तना थी—To prove 'confusion through repetition in a symbolic representation of 'Psyche and 'environment, अर्थात् मन' और परिवेश के एक प्रतीकात्मक उपस्थापन के लिए पुनरावृत्ति द्वारा भ्राति को दिखाया जाय। इसके माध्यम से मैं omission of commitment through confession प्रस्तुत करना चाहता था। और मेरा निणय काफी सही निवला। वास्तव में दास की इस कृति में मेरे प्रयोगों के लिए यथेष्ट गुजाइश थी।

और इस कृति के माध्यम से मैंने गतिविधियाँ और प्रस्तुतीकरण सबधी अनक प्रयोग किये। शुरु में मैं इस धारणा के साथ आगे बढ़ा कि एक ही आदमी

भिन्न-भिन्न परिस्थितियाँ म अलग अलग प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करेगा । जैसा कोई आदमी नग्नता विरोधी आदश का प्रचार करता है, उसे अगर एकांत म छोड़ दिया जाय तो अपन नग्न शरीर के निरीक्षण मे उसे आनंद आता है । इस ध्यान म रखकर मैंने कई बार गतिविधियाँ और अथ-द्योतक समय के भावा को साथव ढंग से निरयक रूप मे उपस्थापित किया क्याकि घटनास्थल विलुप्त असाधारण था । रगमचीय पारम्परिक विध्यात्मकताओं को भेदन की और गति ने मुझे और अधिक आत्मसतोष प्रदान किया ।

अरण्य-फसल' को हाथ म लेने से पूर्व इसे संपूर्णत तल्पना म भर लेना जरूरी है । चकि भाषा म प्रचुर समकालीन महक है, अत मुझे गति विधियो और Modulation म लयात्मक उच्छ यलता (Rhythmical extravagance) का समावेश करना पडा । मैंने इस नाटक की एक बुद्धिवादी के नीरव आत्तनाद के रूप मे परिक्ल्पना की जहा 'इड आकाशाओं को एकदम सामाजिक रूप म उपस्थित करता है । इस प्रकार सेल्फ बोडा असाधारण बन जाता है, फलत कुछ अवास्तविक , और यही मेरा तक आता है—नाटकीय व्यक्ति के माध्यम से साधारण अभिव्यक्ति के लिए थाडा टटना (To become a little deviated from the normal expression through the dramatic personae) ।

उदाहरणार्थ एक स्थिति ली जा सकती है—

जब सभ्राम बँगले म चारदीवारी के बीच अपने साथी कलाकारों से बात चीत करता है मैंने उसे घूमने और उपदेश देत दिखाया है माना वह घने जंगल मे सोने की खान खोज रहा है । वसे दखा जाय तो वह क्या खोज रहा है ? मानवीय मूल्या की ही तलाश मे तो है । उसके सामने उपस्थित नमूना मे वह अभी भी चेष्टा कर रहा है । अत गतिविधियाँ और संवादा की पुनरावृत्ति म मैं सामान्य के वनिस्वत अधिक अभाषाय रहा ।

दूसरे शब्दों म यह निस्मदेह कहा जा सकता है कि अरण्य फसल ऐसी स्थितियों मे अपने ढंग का अनोखा रहा जहाँ निदेशक मानसिक और शारीरिक दोनों स्तरों पर बोझ उठाने को महप प्रस्तुत है । अत म एक और बात— इस नाटक म कलाकारों को यथेष्ट धैर्य और अध्वसाय की आवश्यकता है क्योंकि इसम पात्रा और चरित्रा को ढालना एक दुस्तह काय है ।

इस नाटक को सफ़्त बनाने मे जिन कलाकारों का सहयोग रहा उनके प्रति कृतज्ञता पापन मेरा कतव्य है । मनोरजन की कल्पना स निकले अरण्य फसल के हिन्दी रूपान्तर के लिए मेरी शुभ कामनाएँ ।

प्रस्तुति विवरण

| | | |
|------------|---|-----------------------------|
| प्रथम मंचन | — | फ्रेंड्स यूनिशन, कटक द्वारा |
| रगमंच | — | कलाधी धियेटस, कटक |
| निर्देशक | — | श्री अजयकुमार महाति |
| समय | — | ११ जुलाई, १९६६ |

पात्र

| | |
|---------|--------|
| पुरुष | स्त्री |
| सुब्रत | बेबी |
| वर्मा | लिली |
| सग्राम | |
| चौकीदार | |

अरण्य-फसल

| | | |
|-------------|---|---------------------------------------|
| प्रथम अंक | — | जंगल में बने एक डाक-बगले में एक शाम । |
| द्वितीय अंक | — | वही स्थान दूसरे दिन की शाम । |
| तृतीय अंक | — | वही स्थान तीसरे दिन की सुबह । |

प्रथम अंक

पहाड़ को घेरे हुए जंगल में एक डाकबंगला। डाकबंगले के बीच वाला कमरा बंठक के रूप में व्यवहृत होता है। उसमें पाँच छ कुत्तियाँ हैं। बीच में एक लंबी टेबुल। अपस्टेज के एक कोने में काठ की सड़क। दीवारों पर अस्वाभाविक रूप से बनेलें जानवरों के चित्र जसे दो बनेलें भसे लड रहे हैं हरिण का बाघ पीछा कर रहा है, भरने के पास कई जंगली जंतु बंठे हैं—बाघ हरिण, सियार आदि। इस मंभले कमरे के सामने अपस्टेज के डाकबंगले का प्रवेशद्वार। प्रवेशद्वार से दिखाई देता है लंबा बरामदा। इस कमरे के दोनों ओर ओर दो कमरे। इन दोनों के दरवाजे बंठक के अंदर हैं। दोनों ओर दो रेलिंगदार खिडकियाँ। खिडकी से ओर दरवाजे से होकर बाहर का बरामदा, पहाड़ जंगल आदि सब स्पष्ट दिखाई देते हैं। समय अपराह्न। सुव्रत बाहर से अंदर आता है। सुव्रत के हाथ में एक छोटी सूटकेस।

सुव्रत युवा है चित्तनशील। नाप-तौलकर बात करने की भगिमा। पीछे उसकी पत्नी बेबी है। घरहरा बदन—दुबल। अचानक बहुत कुछ कर डालती तो बाब में अस्वाभाविक रूप से घुप हो जाती है। सुव्रत आकर टेबुल पर सूटकेस रख देता है। दोनों खिडकियाँ खोल देता है। खिडकी से बाहर झाँककर आवाज लगाता है

सुव्रत चौकीदार चौकीदार ।

(वह खिडकी से मुह घुमाकर देखता है—बेबी कमरे

मे आकर जहा खडी हुई थी, वहाँ वसे ही खडी है ।
हाथ से सूटकेस भी टेबुल पर नहीं रखी है । अत
सूटकेस उसके हाथ से लेंते समय)

क्या ?

बेबी ऐं

सुब्रत क्या ?

बेबी नहीं ।

सुब्रत क्या हुआ है तुम्हें ?

बेबी क्या ?

सुब्रत कुछ नहीं ?

बेबी नहीं ।

सुब्रत बैठो ।

बेबी (अपमनस्क भाव से बठती है) ओ हू

सुब्रत सूटकेस खोलने के लिए कहें ?

बेबी कपडे निकाल दू ?

सुब्रत सिफ मेरे ?

बेबी मेरे ?

सुब्रत कपडे नहीं बदलोगी ?

बेबी क्या मेरे कपडे गदे हो गये ?

सुब्रत रास्ते की धूल-मिटटी से

बेबी (उसी प्रकार अपमनस्क-सी) हूँ हूँ

(इसके बाद जाकर एक सूटकेस खोल कपडे निकालती
है ।)

सुब्रत रिलक्स करो, बेबी—रिलक्स करो—तीन दिन रहेंगे यहाँ

बेबी यहाँ ?

सुब्रत (कपडे हाथ मे लेकर) फिर आये क्यों ?

बेबी पर यहाँ ?

सुब्रत हाँ यही तो रहेगे । मौज करने

बेबी तुम मुझे मौज करने लाये हो ?

सुब्रत और क्या सोचा था ?

बेबी नहीं

(वह उठकर बाहर देखती है मानो आँखें धुभाकर
बाहर फिर नये सिरे से देख रही है ।)

शापद तुम जानते थे कि यहाँ आने पर मैं आपत्ति करूँगी ।

सुव्रत आपत्ति क्या करोगी ?
 बेबी फिर आने से पहले नहीं बताया ।
 सुव्रत सोचा था सरप्राइज दूंगा ।
 बेबी यदि आपत्ति वरुं
 सुव्रत क्यों ? मुद्दर जगह चारो ओर पहाड, जगल एवात
 बेबी ना, यहाँ नहीं रहग ।

सुव्रत बेबी ।
 बेबी गाडी तो है चनो और कही चलें ।

सुव्रत किन्तु यहाँ
 बेबी मुझे तो नहीं लगता, यहाँ ऐसा क्या आकषण है ?

(कहकर बेबी खिडकी के बाहर भाँकती है ।)

सुव्रत यहाँ तुम कभी पहले भी आयी थी क्या ?

बेबी चौकीदार ।

सुव्रत वहाँ ?

बेबी (ओर ऊँची आवाज से पुकारती है) चौकीदार ।

सुव्रत (बेबी के पास जाकर घसे ही भुक्कर) चौकीदार । (बेबी लौटकर सूटकेस मे खुले कपडे तह करने लगती है सुव्रत खिडकी से सिर घुमाकर पास आता है) आता है

बेबी (तह किये कपडे सूटकेस मे सब हाथ से दबाकर) वहाँ ?

सुव्रत (हँ हँ हँसते हुए) कहा न रुटीन लाइफ से यहाँ बिलकुल मुक्त

बेबी चौबीसो घटे खाली मुझे देखोगे ?

सुव्रत तभी तो एक भी किताब नहीं लाया ।

बेबी ओह किताबें दुखी हो रही होगी ।

सुव्रत चू रो रही होगी ।

बेबी आह, बेचारी किताबें ।

सुव्रत यहा भी ईर्ष्या ?

बेबी ईर्ष्या किताबा से नहीं ।

सुव्रत मुझे

बेबी हा

सुव्रत तुम्हे तो किताब लेकर रात दिन बैठने से मैंने मना किया नहीं ।

बेबी मैं अध्यापक नहीं ।

सुव्रत छोड गयी ।

बेबी विद्यविद्यालय का
 सुप्रत दधान का
 बेबी दर्शन का अध्यापक मजा करता है ?
 सुप्रत (हँसते हुए) खाली बँडे-बँडे किताब पढ़ता ?
 बेबी (उपेक्षा से) ना ।
 सुप्रत तभी तो यहाँ
 बेबी जोरदार घाइडिया
 सुप्रत तीन दिन छुट्टी
 बेबी यहाँ मौज करेंगे
 सुप्रत सब भूल जायें
 बेबी सब ?
 सुप्रत सब ।
 बेबी तुम किताब खोल गुमगुम बैठोगे नहीं ।
 सुप्रत ना ।
 बेबी मैं क्या करूंगी ?
 सुप्रत गीत गाना
 बेबी नाचूंगी नहीं ?
 सुप्रत कॉलेज में तुम नाचती थी ?
 बेबी नाटक में अभिनय करती थी ।
 सुप्रत मैंने कभी अभिनय नहीं किया ।
 बेबी ओ ।
 सुप्रत देखा है ।
 बेबी अच्छा लगता है ?
 सुप्रत अच्छा अभिनय अच्छा लगता है ।
 बेबी ओ ।
 सुप्रत सुबह उठकर घूमने जाना
 बेबी पास के झरने तक
 सुप्रत झरना ? (विस्मय से) तुमने कैसे जाना ?
 बेबी (हँसते हुए) साचा, होगा (बातचीत के दौरान सुप्रत लिडकी
 के पास चला गया । अचानक बाहर देख) आता है
 बेबी चौकीदार ?

(सुप्रत हसकर सहमतिसूचक सिर हिलाता है ।
 चौकीदार आ जाता है । जब काफी हो चुकी है ।
 बातों के ढग से दूसरों की सेवा करने का सकेत ।

धुपचाप नमस्कार कर ध्यस्त होते हुए पास रखे सडूक को खोल पर्दा निकालकर लिडकी में सटकाने लगता है ।)

सुव्रत चौकीदार ?
 चौकीदार (पर्दा आदि लगाने में ध्यस्त है ।) जी, जरा देर हो गई इधर लोगो का आना-जाना भी उतना नहीं दो चार भुगों रखे थे कभी कोई आता तो एक-दो अडे वनबिलाव बहुत ऊधम मचाते हैं गदन मरोड सबको नप्ट कर डाला (आश्चर्य से) निकम्मा कब तक बैठता एक बकरी रखी है

सुव्रत चौकीदार श्री बकरी
 रसोईघर के बरामदे म बांधता हूँ जगली डांगर खोल देने पर चला जायगा बीहड में । कही भाडी कही थूहर वह आगे आगे बूडा आदमी, निगाह रखते-रखते कितना भागता फिरूँ !

सुव्रत चौकीदार (रहस्य भरे स्वर में) क्या, लाये या बीहड में छोड आये ?
 लाया हूँ, बाबू ।

बेबी (अचानक) बकरी एक पालतू जानवर है ।

चौकीदार (काम रोककर) जी

बेबी मुर्गा एक पालतू पक्षी

चौकीदार जी जी

बेबी गाय एक

चौकीदार (कुछ नहीं समझा तो) जी ?

सुव्रत ना शहर में बकरियाँ ज्यादा नहीं दिखती इसीलिए

चौकीदार (समझकर) जी जी

सुव्रत फिर कभी बकरी के पीछे

चौकीदार नहीं, बाबू, यहाँ कोई काम बाकी नहीं स्नानघर में पानी रख दिया जी, गाँव पास ही आध मील रास्ता होगा एक दुकान है स्कूल है रात के भोजन के लिए सामान सब खरीद लाया

सुव्रत अच्छा अच्छा

चौकीदार डाकबंगले में दो रहन के कमरे । इस ओर का उस ओर का आपके तो हजूर दो कमरे जो चाहे । माँजी, आप देख आएँ जो पसंद हो (चौकीदार दोनों ओर के दरवाजे खोलकर दाहिनी ओर के कमरे को लक्ष्य कर) इस कमरे

वा रास्ता इधर से (बाएँ कमरे की लक्ष्य कर) उस कमरे
वा रास्ता उधर से बाहर की ओर बिना रेलिंग की एक
तिठकी है उधर से जब कोई रसाईपर म

सुब्रत जाया ।

बेबी घर देख आऊँ ? (जाते-जाते सीटकर बठ जाती है ।) बिना
गये

सुब्रत वे लोग आते ही हागे ?

बेबी वे लोग ?

सुब्रत (रसिकता से) बताओ तो वे कौन हाग ?

बेबी कौन ?

सुब्रत (बात बदलकर) चौकीदार

बेबी (उठ सुब्रत के पास जाकर) कौन ?

सुब्रत तुम नहीं बता सकी ।

बेबी कौन ?

सुब्रत अदाज नहीं लगा सकी ।

बेबी ना ।

सुब्रत (उत्कठा बढ़ाने के लिए हँसते हुए) प्रतीक्षा भी नहीं कर
सकीं ।

बेबी कौन ?

सुब्रत सुराही मे पानी रखा है, चौकीदार ?

चौकीदार जी ।

सुब्रत सब कमरा मे ?

चौकीदार (दाहिने कमरे मे जाते जाते) जी पीने का पानी सुराही
मे हाथ घोमे का बाल्टी मे

सुब्रत (सब ठीक-ठाक है या नहीं देखने की भंगिमा मे, चौकीदार
के पीछे दाहिने कमरे मे जाता है) हैं

बेबी (बठकर) ओ

(वर्मा साहब आते हैं ।)

वर्मा ओ

(वर्मा साहब प्रौढ़ । अजीब वेशभूषा । एक कंधे पर
कमरा और दूसरे पर राइफल हाथ मे कई पकट ।)

बेबी (उठकर) आ

वर्मा हेलो बेबी ! कुछ असुविधा तो नहीं हुई ?

बेबी (अचमत्क भाव से) ऐं ।

- वर्मा भाइ बेद कोई असुविधा तो नहीं ही हुई होगी ।
 बेबी ना
- वर्मा (पकेट बेबी की ओर बढ़ाते हैं । बेबी उन्हें टेबुल पर रखती है ।) चाय
- बेबी (पकेट देखकर) लीफ टी
- वर्मा कॉफी
- बेबी रोस्टेड
- वर्मा मिल्क
- बेबी कडेंस्ट
- वर्मा स्नैक्स
- बेबी (पकेट जरा-सा धीरकर) साल्टेड बिस्कुट काजू चिवडे (रख देती है ।)
- वर्मा सेव, चना-कुरमुरा ? (पकेट फिर जरा खोलकर देखते हैं— भ्रांख पड जाती है ।) है । गुड
- बेबी (पकेट लेकर) गुड
- वर्मा कैमरा (वे स्वयं कैमरा निकालकर रखते हैं ।)
- बेबी राइफल (बेबी राइफल वर्मा साहब के कंधे से निकालती है । निकाल कर बाहर की ओर देखते समय) लोडेड ?
- वर्मा (हँसकर) ना ।
- बेबी गोली ?
- वर्मा (मानो कुछ याद भ्रा गया जब मे हाथ डाल जरा अस्तव्यस्त-से होकर खिडकी के पास जाते हैं ।) लिली, पिछली सीट पर गोलियो का पैसेट छोड आया
- सुव्रत (ठीक सभी लिली घर मे आती है ।) पिछली सीट पर ?
 (वे प्रतीक्षा किए बिना बाहर चले गए । पीछे-पीछे चौकीदार भी । बेबी टेबुल के पास आकर बहूक रखती है ।)
- वर्मा पॉवरफुल राइफल इससे एक बार बाध मारा था ।
- बेबी यहाँ बाध हैं ?
- वर्मा लक देखा जाय
- बेबी हरिण होगे
- वर्मा शायद ।
- बेबी बकरिया है ।
- वर्मा बकरी ?

बेबी भाड़ी-वांटे खानेवाली बकरी (बर्मा विस्मय से देखते हैं बेबी हँसते-हँसते ध्यास्या करती है।) बकरी एक पालतू पशु बकरी बकरी।

(यह जोर से हँस पड़ती है बिना समझे बर्मा भी जोर से हँस पड़ते हैं। अचानक लिली बर्मा आती है—उम्र पतीस के आस पास। देखने में खूब मोटी पहने है अत्याधुनिक पोशाक। साड़ी और ब्लाउज के बीच पेट के मांस की रेखा बाहर झूल पड़ती है लिली और सुब्रत कोई फलों की टोकरी दोनों ओर से पकड़कर झुलाते झुलाते ला रहे हैं। चौकीदार सिर पर दो-तीन सूटकेस जटाये आ रहा है। उस पर बट्टक की गोतियों का बक्स। सब आ जाते हैं। चीजें टेबल पर ढेर कर देने के बाद)

लिली हैलो, बेबी !

बेबी हैलो

(दोनों के इस प्रारम्भिक वार्तालाप के बीच चौकीदार जाता है।)

बर्मा ओ के, सुब्रत ?

सुब्रत ओ के।

बर्मा लिली कहा था न कि ये लोग पहुँच गये होंगे। पहले यहाँ खबर भेजकर सारी व्यवस्था

लिली (पूछने की भंगिमा में) कितने पहले कब ?

बेबी अभी।

लिली एक ही बात है।

सुब्रत बेबी अस्वस्थ ?

बेबी नहीं।

लिली (बेबी का समयन कर) नहीं।

सुब्रत यहा आकर वह खुश नहीं।

लिली बेबी ?

बर्मा बेबी ?

बेबी नहीं मैं अस्वस्थ नहीं।

लिली सुन्दर जगह

सुब्रत चारों ओर पहाड़

- बेबी (फलों की टोकरी उठाते समय) जगल
 लिली बाघ हो सकते हैं ।
 वर्मा तुम मना कर रही थी राइफल लाने से ।
 (सुब्रत बेबी की मदद करने के लिए टोकरी पकड़ता है ।)
- बेबी सकूगी (वह टोकरी जैसे-तैसे उठाती है ।)
 वर्मा लिली
 लिली हैं
 (लिली जाकर टोकरी उठाने में मदद करती है ।
 दाहिने कमरे में चली जाती है ।)
- वर्मा बेबी अस्वस्थ ?
 सुब्रत ना ।
 वर्मा कहा
 सुब्रत ना ।
 वर्मा नहीं कहा ?
 सुब्रत विरक्त
 वर्मा क्यों ?
 (लिली आ जाती है ।)
- लिली सुब्रत, तुमने बेबी से नहीं कहा था ?
 वर्मा क्या ?
 लिली यहाँ आने की बात ?
 वर्मा सुब्रत ?
 सुब्रत ना ।
 लिली क्यों ?
 (सुब्रत उत्तर न देकर बेवकूफ की तरह हँसने हुए एक सूटकेस लिली की ओर बढ़ा देता है ।)
- वर्मा हम यहाँ आते है
 सुब्रत ना ।
 लिली सँड
 (लिली सूटकेस लेकर फिर अन्दर जाती है ।)
- सुब्रत सोचते हैं सँड ?
 वर्मा (कुछ सोचने की तरह ऊपर की ओर देखकर) ऊँ ऊँ
 सुब्रत सुना ?
 वर्मा (घसे ही कुछ क्षण चुप । मानो समाधान मिल गया) हैं ।

सुव्रत क्या ?
 वर्मा साचता हूँ
 सुव्रत मँड ?
 वर्मा (सहज स्वर में) हो सकता है
 सुव्रत ना ।
 वर्मा ना ?
 सुव्रत कुछ समय में ठीक हो जायेंगी
 वर्मा ओ
 लिली (आकर) किन्तु
 वर्मा क्या ?
 लिली क्या बेबी
 सुव्रत आदत
 लिली ना
 वर्मा भोचत हो और क्या ?
 लिली (सुव्रत से) और क्या हो सकता है ?
 सुव्रत नहीं और कुछ नहीं ।
 लिली आश्चर्य ।
 सुव्रत कहाँ न । कुछ समय बाद ठीक हो जायेगी
 वर्मा (लिली की ओर संकेत कर) नहीं, आदत बदलना कठिन है ।
 लिली यह बात मुझे कहते हो ?
 वर्मा तुम्हारी क्या आदत है ?
 सुव्रत हो तो भी हज क्या है ?
 वर्मा नहीं हज और क्या है ?
 लिली तुम्हारी जितनी आदतें हैं
 (बेबी आ जाती है सब को विस्मय से देखकर)
 बेबी खूब ।
 वर्मा क्या ?
 बेबी यहाँ जब रहने की बात तो चीजों को ?
 (और चीजें उठाती है ।)
 सुव्रत क्या कह रही थी
 बेबी क्या ?
 सुव्रत कुछ समय में तुम ठीक हो जाओगी ।
 बेबी ठीक हो गयी ?
 सुव्रत हूँ

बेबी तो ठीक हो गयी

(वह कुछ सामान लेकर अदर जाती है। पीछे-पीछे लिली जाती है। किंतु उसके हाथ से बर्मा ले लेते हैं)

बर्मा हम में ठीक कर लूं

(बर्मा अदर चले जाते हैं। बर्मा के लौटने तक लिली और सुव्रत की बातचीत खूब सहज और हलके भाव से चलती रहती है। बातचीत के दौरान लिली स्नक और फल आदि बीच-बीच में खाती जाती है और सुव्रत को भी देती रहती है।)

लिली मुझे नहीं आना था।

सुव्रत क्यों ?

लिली बर्मा तो और तुम नहीं।

सुव्रत मतलब ?

लिली बेबी की उम्र में मैं बेबी की तरह थी।

सुव्रत (कुछ न समझ) स्वाभाविक है।

लिली देह पर इतना मास न था।

सुव्रत मास !

लिली बर्मा कहते हैं मैं मोटी हो गई हूँ।

सुव्रत बर्मा फारेस्ट कट्राक्टर हैं न—टूर के लिए मोटी देह सुविधाजनक नहीं होती।

लिली टूर करना मेरा काम नहीं।

सुव्रत नहीं यानी

लिली वे भी क्या टूर करते-करत—देह को पतली किये है ?

सुव्रत और ?

लिली फेल !

सुव्रत फेल ?

लिली एक क्लास में चार पाँच बप।

सुव्रत (हँस पड़ता है) ओ !

लिली जीवन में मैट्रिक पास न हो सका

सुव्रत यह बात नहीं जानता था।

लिली बर्मा भाग गये।

सुव्रत अच्छा।

लिली वहीं फारेस्ट का काम सीखा।

सुव्रत ओ हो ।
 लिली किसी से इसकी चर्चा नहीं करते ।
 सुव्रत पर तुम मुझे
 लिली चु आ
 सुव्रत तुमने बर्मा मे उनके साथ ?
 लिली नहीं । वहाँ से लौटने पर ।
 सुव्रत ओ ?
 लिली तुम ?
 सुव्रत क्या ?
 लिली उनके साथ कब ? ।
 सुव्रत बेबी के साथ ?
 लिली न ।
 सुव्रत बर्मा के साथ ?
 लिली हू ।
 सुव्रत याद नहीं फिर भी छोटी ब्लास मे साथ पढे थे । इसके बाद
 लिली यही पिछले वष
 सुव्रत मकान के लिए लकड़ी खरीदने गया तो देखा साँ मिल मे बर्मा ।
 लिली उस दिन शाम को जाकर मुझे कहा
 सुव्रत क्या ?
 लिली तुम्हें खान पर बुलाया है ।
 सुव्रत पुराने दोस्त बहुत वषों बाद मिले
 लिली स्वाभाविक ।
 सुव्रत उस दिन तुमने जो खिलाया न
 लिली याद रखने लायक ?
 सुव्रत नहीं तो भूल जाता ।
 लिली फिर तुमने घर ले जाकर जो कुछ खिलाया
 सुव्रत क्रेडिट बेबी की है ।
 लिली तुम्हारी नहीं ?
 सुव्रत मेरी ?
 लिली आपत्ति न करो
 सुव्रत ठीक है ।
 लिली पर बताया नहीं
 सुव्रत क्या ?

लिली (पास सरकते हुए) देह पर मेरे मास जम गया है ?

सुव्रत न-न, क्यादा क्यो ?

लिली वर्मा कहते

सुव्रत सैंड

लिली (खुशी से) सच् ?

सुव्रत (हँसकर) सच्

लिली तुम जाओ ।

सुव्रत कहाँ ?

लिली वे लोग

सुव्रत घर सजा रहे होंगे ।

लिली घर तुम्हें अच्छा लगा ?

सुव्रत घर या जगह ?

लिली जगह ।

सुव्रत सु-दर । वर्मा की र्वाँपस

लिली ना । (सुव्रत विस्मय से देखता है ।) मेरी

सुव्रत पर कह रही थी

लिली मुझे नहीं आना था ।

सुव्रत क्यो ?

लिली वर्मा यायावर ।

सुव्रत यानी ?

लिली अकेले घूमने में मजा आता है उसे

(वर्मा आ जाते हैं ।)

वर्मा खूब

सुव्रत (बाकी सामान उठाने में व्यस्त होकर) न मतलब

वर्मा छोड़ो बाद में

लिली बाद में

वर्मा तुम तो फिर व्यस्त रहे मैंने बेबी से कहा

(बेबी एक गरम केतली लिये आती है ।)

बेबी डाकबंगले का चौबीदार अनुभवी है कमरे के कोने में छोटा-सा चूल्हा ।

लिली पानी गरम कर रखा था ?

वर्मा उबल रहा था ।

(वर्मा बड़ा बक्स खोलकर कप निकालते हैं सब उन्हें भवद करने के उद्देश्य से टेबुल के चारों ओर

बटते हैं। बेबी चाय उँडेलती जाती है और इन सबके बीच बातचीत चलती रहती है।)

- सुप्रत स्नैकम ?
 लिली न ?
 वर्मा थोली तो पहले इन चाय का आइडिया मेरे दिमाग में कब आया ?
 बेबी जगलो के कट्टाक्टर ज्यादा चाय पीत हैं।
 लिली बेबीके पर ?
 वर्मा चाय के लिए मौका-बेमौका क्या ?
 सुप्रत गदी आदत।
 बेबी सुप्रत को चाय पीने का समय नहीं मिलता।
 वर्मा यानी
 बेबी दशन के अघ्यापक
 लिली भूल जात हैं ?
 बेबी न।
 वर्मा सुप्रत ?
 बेबी कहा, समय नहीं मिलता।
 वर्मा स्ट्रेंज।
 बेबी कालेज से लौटकर स्टडी के लिए चले जात हैं।
 लिली स्टडी में चाय पीने में क्या असुविधा ?
 बेबी अदर से किवाड बंद कर लेते हैं।
 लिली अदर से ?
 सुप्रत एकात में पढाई-लिखाई
 बेबी बहुत रात गये तक वहाँ बैठते है।
 वर्मा आ
 बेबी देर रात गये किवाड खोल बाहर आते है।
 सुप्रत इसके बाद चाय पीने की जरूरत नहीं होती।
 लिली सुबह ?
 बेबी रूटीन एक कप।
 सुप्रत चीनी
 लिली तुम ?
 वर्मा न।
 (लिली बेबी की ओर देखती है)
 बेबी मैं कम चीनी खाती हूँ।

(सुव्रत कप उठाता है कि लिली पकड़ लेती है ।)

- लिली रहने दो, मुझे भी जरा-सी जरूरत होगी -
(उस ओर कमरे में जाती है ।)
- वर्मा मैंने बेबी से कहा था
सुव्रत क्या ?
वर्मा यहाँ आने की बात ।
सुव्रत (हँसकर) ओ !
बेबी (लिली को सौटता देख) मिला ?
लिली (पकेट से एक चम्मच चीनी सुव्रत को देते समय) और ?
सुव्रत मुझ पर बेबी गुस्ता हो गयी है ।
लिली क्यों ?
वर्मा यहाँ आने की बात सुव्रत ने नहीं बताई थी ।
लिली तुम ने तो यहाँ आकर तीन दिन रहने की सारी व्यवस्था पहले से ही की थी
वर्मा सुव्रत ने बेबी को नहीं बताया ।
सुव्रत मैंने कहा, छुट्टी है चलो एक अच्छी जगह चलें ।
बेबी मैंने साचा और कही ।
सुव्रत और वही क्यों ? यह जगह भी अच्छी है ।
वर्मा एकान्त में दो-तीन दिन काटेंगे ।
बेबी राइफल लाये हो शिकार करने ?
लिली बाघ का शिकार ?
बेबी बकरी का । चौकीदार की बकरी है
(सब हो-हो कर हँस पड़ते हैं ।)
- लिली दो घण्टे पहले और एक वार आकर
वर्मा ओ तब नहीं हो सका तो क्या अब की भी नहीं होगा ।
सुव्रत लक्
वर्मा अब की मैं लकी हूँ ।
लिली (उठकर दाहिनी ओर के कमरे की तरफ सकेत कर) तुम इस ओर के कमरे में रहोगे ।
सुव्रत (बायीं ओर के कमरे की तरफ हाथ दिखाकर) वह कमरा साफ है तो ?
वर्मा (हँसकर) चौकीदार अनुभवी
बेबी (उठकर बाएँ कमरे को देख) उस कमरे से छोटा ।
लिली चलेगा । उस ओर खुला बरामदा है ।

सुव्रत खुला ? यानी तुम ?
 लिली वहाँ न, और एक बार आयी थी ।
 सुव्रत ओ ?
 बर्मा उस वप हम वगत ऋतु म आये थे । क्यों, लिली ?
 लिली हूँ ।
 बर्मा उस वमरे म रहने पर तिली को सुविधा
 निन्नी रहने दो

(घाय पीना समाप्त होता है । लिली और बेबी काप
 के रूप कोने मे सडूक पर रखती हैं ।)

बर्मा तुम हरदम जाकर बरगमद म बैठी न थी ?
 लिली तुम तो शिवार के लिए गये, दो दिन के बाद लौटे तुम्हे
 कैसे पता चला हरदम का ?
 सुव्रत जब थे तब, देखा होगा ।
 बर्मा कूठ ?
 लिली भ्रष्टा ।
 बर्मा अब की नही बैठ सकोगी ।
 लिली क्यों नही ?
 बर्मा क्यों सुव्रत ?
 सुव्रत न ।
 बेबी न ?
 बर्मा जब यहाँ आने का प्रस्ताव सुव्रत ने रखा
 सुव्रत यहाँ आने की बात तुमने रखी ।
 बर्मा मैं मैं मैंने वहाँ जाकर सब भूल जायें
 बेबी (सिहर कर) सब भूल जायें ?
 बर्मा (अचानक कुछ न सोचकर) किस, की क्या आदत है क्या
 बात कौन
 सुव्रत (रसिकता में भर) तुम मेरे सूटकेस मे बित्ताब खोज रही
 थी न मैं किनावें नही ढाया ।
 लिली यहाँ बैठकर पढ़ने के लिए स्टडी नहीं ।
 बर्मा (चिढ़ाने के स्वर में) तुम उस दरामदे मे बैठ न सकोगी ।
 लिली (हँसकर) तुम्हारी क्या आदत है बेबी ?
 बेबी सुव्रत दिन-रात स्टडी मे रहे तो मैं बाहर घूमती ।
 सुव्रत (हँसकर) तो तुम घूम नही सकती । बैठी रहोगी ।
 बेबी (अचानक अवश हा छठती है ।) बैठी रहूँगी

वर्मा चलीगी नहीं ।
 बेबी यानी ?
 वर्मा चाय के बाद फुर्ती लग रही है
 सुब्रत कितने वजेंगे ? (अपनी घड़ी देख) मेरी घड़ी बन्द हो गयी है ।
 वर्मा चार ।
 सुब्रत (घड़ी ठीक कर) चौबीदार रात का खाना
 लिली नहीं, हम अपने हाथों । क्यों बेबी
 बेबी हाँ ।
 वर्मा (विस्मय से रसिकता में भर) क्या नहा अपने हाथों
 लिली (नाटकीय ढंग से रसिकता में भर उत्तर देती है) जी
 (इसके बाद बटूक और अय चीजें लेकर पास के
 कमरे में जाती है । बेबी और चीजें लेकर दाहिने
 कमरे में जाती है ।)
 वर्मा मुझे विश्वास नहीं होता ।
 सुब्रत क्या ?
 वर्मा लिली रमाई बनायेगी ।
 सुब्रत क्यों ?
 वर्मा देह में इतनी चर्बी आग के पास
 सुब्रत आ हो हो हो (हँस उठता है ।)
 वर्मा टूर में जाने पर लिली को साथ नहीं लेता ।
 सुब्रत सँड ।
 वर्मा बगी अच्छा पकाती है ?
 सुब्रत बुरा नहीं ।
 (कुछ क्षण नीरवता)
 वर्मा बाहर चलें ?
 सुब्रत अभी ?
 वर्मा जगह देख आयेँ ।
 सुब्रत जगह ?
 वर्मा स्पाटिंग रात भर जगना पड़ेगा । शिक्कार
 (लिली आ जाती है ।)
 लिली चलो ।
 वर्मा वहाँ ?
 लिली शिक्कार की जगह । मैं चलूँगी ।
 वर्मा तुम ?

बेबी (आती है।) चौकीदार वहाँ है ?

सुब्रत अपने घर में होगा।

बेबी (खिड़की के पास जाकर) चौकीदार

वर्मा (बेबी से) चलो।

बेबी वहाँ ?

लिली देख आर्ये, रात में वहाँ बैठकर वर्मा गिवार करेंगे।

वर्मा भरने के पास पहले से ही अच्छी जगह देकर ठीक कर देनी चाहिए।

(चौकीदार आ जाता है।)

चौकीदार हुजूर, बुलाया ?

बेबी रसोई की सुविधा वहाँ रहेगी इस घर में ? (दाहिनी ओर सकेत कर) या ?

सुब्रत रसोईघर में क्या सुविधा नहीं ?

चौकीदार सारी सुविधा है हुजूर पर

वर्मा असुविधा क्या है ?

चौकीदार वह रहा था न हुजूर, वह बकरी भात, रोटी, सब्जी जो गध पायेगी हरदम खाने के लिए मे में करेगी। जितना खाने पर भी पेट नहीं भरेगा, हुजूर।

सुब्रत (हँसकर) बकरी को काटकर मांस बनाने से ?

लिली कितनी कीमत है बकरी की ?

चौकीदार हुजूर।

वर्मा अरे नहीं-नहीं यो ही मजाक में

बेबी तो इस ओर के कमरे में (वह दाहिने कमरे में जाती है।)

वर्मा तो तुम नहीं चलोगी ?

बेबी न।

लिली मैं चलूंगी।

वर्मा तो तुम क्यों

सुब्रत तुरत लौट आर्ये तो ?

वर्मा जगह देखकर।

बेबी मैं बैठकर सब्जी काटती हूँ।

लिली इ-हे देर होने पर मैं लौट आऊँगी।

बेबी मसाले पीस सकेगा चौकीदार ?

चौकीदार हुजूर जो भी इस बँगले में आता है मसाले बाटने की पारी मेरी ही होती है।

बेबी रहने दो, मुझे कोई असुविधा नहीं होगी !
 (बेबी दाहिने कमरे में जाती है ।)
 वर्मा लिली राइफल ।
 (लिली बाएँ कमरे में जाती है।)
 सुव्रत राइफल का क्या होगा ?
 वर्मा खाली हाथ जाना ठीक नहीं ।
 चौकीदार यहाँ पर बाध दिन में नहीं आत पर महाड-जंगल की बात
 टहरी किसी समय कही *
 (लिली राइफल लेकर आती है ।)
 वर्मा लाओ ।
 लिली मैं लिये हूँ । (कंधे पर ढुलाती है ।)
 वर्मा गोली ?
 लिली (दाहिने कमरे की ओर बढ़ती है ।) उस कमरे में ।
 सुव्रत लाता हूँ । कितनी ?
 वर्मा यही दो-चार
 (दाहिने कमरे में सुव्रत जाता है ।)
 चौकीदार ।
 चौकीदार जी
 वर्मा डाकबैगला छोड़कर न जाना ।
 चौकीदार जी हुजूर ।
 वर्मा वहूजी अवेली हैं
 चौकीदार जी हा जी
 (सुव्रत आ जाता है ।)
 सुव्रत चार लाया हूँ ।
 वर्मा (लिली से) आओ ।
 (लिली, वर्मा और सुव्रत निकलते हैं । चौकीदार
 मँझली टेबुल साफ करता है । बकरी की में में
 सुनाई पडती है चौकीदार दाहिने कमरे के पर्दे के
 पास जाकर)
 चौकीदार वहूजी
 (बेबी एक प्लेट में प्याज आलू काटते-काटते आती है ।)
 बेबी क्या है ?
 चौकीदार (कुछ कहते-कहते अटक जाता है ।) जी हुजूर ।
 बेबी क्या ?

चौकीदार बकरी ।
 बेबी या चिल्ला क्यों रही है ?
 चौकीदार वाबू लोग बकरी के सामने से गये
 बेबी यानी ?
 चौकीदार (सकोच में भर) बहुत सयानी बकरी, हुजूर बेंगले में कोई
 नया आता है तो पहचान कर चिल्लाती है ।
 बेबी अच्छा !
 चौकीदार कोई मुट्ठी भर मूडी कोई एक बिस्कुट, कोई सब्जी के छिलके
 बेबी थो !
 चौकीदार मूंगी है ? कुछ भी डाल देने पर चुप हो जायगी ।
 बेबी अच्छा अच्छा !

(वह प्लेट रखकर अंदर जाती है। कुछ बिस्कुट लाकर चौकीदार को देती है। वह चला जाता है। बेबी उस कमरे में बैठकर सब्जी काटती है। बकरी चुप हो जाती है। घर में आ जाते हैं बर्मा।)

लौट आय ?

बर्मा (बाहर की ओर सकेत कर) आइये ।
 बेबी कौन ?
 बर्मा अबेले में वीर लग रहा था ?
 बेबी पूछती हूँ कौन है ?
 बर्मा लिली और सुब्रत तजी से आगे गये हैं ।
 बेबी आप पीछे छूट गये ।
 बर्मा पिछड़कर फायदा में ही रहा ।
 बेबी फायदा ?
 बर्मा एक सज्जन के साथ भेंट हो गयी ।
 बेबी सज्जन !
 बर्मा नीचे गाड़ी के पास खड़े थे ।
 बेबी कौन ? किसकी बात है ?
 बर्मा पूछने लगे स्पेयर बटरी है ?
 बेबी बटरी ?
 बर्मा वाले उनकी गाड़ी अचानक रास्ते में रूक गयी
 बेबी गाड़ी ?
 बर्मा मैंने कहा
 बेबी यानी ?

वर्मा मैंने कहा, 'बाद म देखेंगे, आप असुविधा मे पड गये हैं। चलिए, रात मे हमारे साथ रह जाइये।'

बेबी वर्मा साहब।

वर्मा जगल की जगह रात मे ये सज्जन वहाँ रहेंगे ?

बेबी इमका मतलब

वर्मा देखेंगे वाद म जब सब लीट आयेंगे तो रहने की कोई

(जय सग्राम आ जाता है। छरहरा बदन। कपडे अस्त-
थ्यस्त। बात चीत मे दढ़ता। सग्राम आकर अपलक
बेबी की ओर देखता है। बेबी निरुपाय और असहाय-
सी खड़ी रह जाती है।)

बेबी वे लाग

वर्मा ओ (परिचय कराने की भगिमा मे) बेबी, मेरे प्राफेसर दास्त
सुप्रत की पत्नी।

सग्राम ओ।

वर्मा (चंचलता से) आप बँठकर बातचीत करें कुछ

सग्राम (चारों ओर देखकर) नहीं, कुछ असुविधा नहीं।

वर्मा सु क्या नाम बताया ?

सग्राम सग्राम।

बेबी (हँस पडती है) सग्राम नहीं तो इस पहाड म घूमते-घूमते
सोने की खान

सग्राम प्रॉस्पेक्टिंग।

वर्मा चमत्कार।

सग्राम बहुत रिस्क क्याकि

वर्मा वाद मे वाद म। एकसकपूज मी वे आगे वढ गये हाग।

बेबी जगली रास्ता, वहाँ जायेंगे ?

वर्मा भरने के पास जरूर गये होंगे। वही स्पार्ट

(वर्मा जाते हैं। बेबी अवश हो बठकर सब्जी काटती
है। सग्राम चुपचाप दीवार पर टँगी बड़ी बड़ी फोटो
देखता है कुछ क्षण बाद।)

सग्राम नयी लगी हैं। किंतु जमल म ये जगली फोटो क्यों ? हरिण
का पीछा बाघ कर रहा है। बाघ का पीछा हरिण करता तो
कैसा होता ?

(एक दो बार थकरी मे मे करती है। सग्राम खिडकी
के पास जाकर।)

- पहले वाले चौकीदार ने बकरी नहीं रखी थी ।
 बेबी (असहिष्णु होकर उठ पड़ती है ।) इधर उधर की बेकार की बातें न बको सग्राम ।
- सग्राम पहले चौकीदार ने बकरी रखी थी ?
 बेबी सग्राम ।
- सग्राम बर्मा साहब कह गये
 बेबी सग्राम ।
- सग्राम तुम्हारे पति सुब्रत के दोस्त, बर्मा साहब
 बेबी ओ ।
- सग्राम तुम्हें अकेलापन महसूस होता होगा ।
 बेबी सग्राम ।
- सग्राम उनके लौटन तक बात चीत में समय काट दें ।
 बेबी रहने दो ।
- सग्राम तुम किस कमरे में हो ?
 बेबी (दाहिनी ओर हाथ कर) इस कमरे में ।
- सग्राम कॉलेज के दिनों में एक बार मैं आकर उसमें रहा था ।
 बेबी सग्राम ।
- सग्राम और एक को निमंत्रित किया था ।
 बेबी न ।
- सग्राम पढ़त समय बालज-ड्रामा में अभिनय करता था ।
 बेबी अभिनेता ।
- सग्राम अब उस पहाड़ को लीज पर लेकर सोने की खान की प्रास्पेक्टिंग करता हूँ ।
 बेबी सोने की खान ।
- (बेबी छुरी लेकर प्याज काटना शुरू करती है ।)
- सग्राम वैसे नहीं । हाथ कट जायगा ।
 (सग्राम प्याज लेकर टेबुल पर रख धार की धार काटता है ।)
- प्याज ऐसे काटा जाता है
 बेबी (कष्ट अनुभव करते-सी) ओह ।
- सग्राम वहाँ से छोड़ा ? बालज में अभिनय
 बेबी सोने की खान भूट
- सग्राम कॉलेज की बहानी में ऊँची क्लास में पढ़ता था । अच्छा छात्र

- बेबी सोने की खान खोजना भूठ है ।
सग्राम जिसके पास धन नहीं, वह गरीब है ।
बेबी यह काम कब से शुरू किया ?
सग्राम इसी डाकबॅंगले में निमंत्रित किया था । कॉलेज-ड्रामा के बाद ।
बेबी यहाँ सोने की खान है, कैसे पता चला ?
सग्राम तब तक परिचय मित्रता में बदल चुका था ।
बेबी कितना इन्वेस्ट किया है ?
सग्राम वह बड़े आदमी की बेटी फिर भी प्रथम परिचय में चाहना
बेबी इतने रुपये कहाँ से मिले ?
सग्राम ड्रासे में एक साथ अभिनय किया । इसके बाद निक्कटतर
बेबी कैसे पता चला कि यहाँ सोना है ?
सग्राम ड्रामे के दूसरे दिन अकेले कॉलेज के बरामदे में भेंट
बेबी भूठ । सोने की खान नहीं और ही कुछ ।
सग्राम चुपचुप बातचीत भय आतंक आकषण
बेबी बोली और क्या ?
सग्राम निवेदन आत्मनिवेदन
बेबी इस पहाड़ पर सोने की खान है ? भूठ ।
सग्राम उसने मेरा विश्वास नहीं किया । जिसके पास धन होता है
नाम होता है वह दूसरे का विश्वास नहीं करता ।
बेबी पूछती हूँ बताओ, सोने की खान की बात भूठी नहीं ?
सग्राम शेक्सपियर ने मेरी मदद की
बेबी सग्राम ।
सग्राम रोमियो का कथन याद आ गया
बेबी आह ।
सग्राम नारी के आत्मनिवेदन का उत्तर
बेबी सग्राम ।
सग्राम मेरे मुह से रोमियो का उत्तर
बेबी पागल ।
सग्राम 'कॉल मी वट सव एण्ड आइ विल बी यू वैंप्टाइड ।
बेबी सग्राम ।
सग्राम उसके कुछ दिन बाद निमंत्रण ।
बेबी सग्राम ।
सग्राम इसी डाकबॅंगले में ।
बेबी भूठ भूठ अभिनय ।

(सग्राम हँसता हुआ बेबी के पास आकर)

- सग्राम वे लौटते होंगे ।
बेबी आयें ।
- सग्राम तुम क्यों सोचती हो कि मैं सोन की खान की प्रास्पेक्टिंग नहीं करता ।
बेबी करते हो ?
- सग्राम हा
बेबी नहीं ।
- सग्राम अभिनय ?
बेबी और क्या ?
- सग्राम (निकल जाता है ।) ठीक है ।
बेबी सग्राम ।
- सग्राम (रुक जाता है ।) तुम यहाँ क्या ?
बेबी पिकनिक ।
- सग्राम अच्छी सुंदर जगह है ।
बेबी तुम्हें याद है ?
- सग्राम क्या ?
बेबी उस दिन हम स्थिर करते अपने विवाह की बात ।
- सग्राम अभिनय ।
बेबी न ।
- सग्राम उस दिन डाकबंगले में और कोई था ।
बेबी हाँ, (अवज्ञा हो) और एक थे ।
- सग्राम क्रोध में घृणा से तुम यहाँ से चली गयी ।
बेबी तुम और वह
- सग्राम मोटी स्त्री । तुम से बड़ी ।
बेबी हिस्त ।
- सग्राम इस कमरे में (बाहिनी और सकेत कर) तुम सोयी थी ।
बेबी रहने दो ।
- सग्राम (बायीं ओर सकेत कर) इस कमरे में वह अकेली थी ।
बेबी रहने दो छोड़ो
- सग्राम तुम्हारे पति अध्यापक ?
बेबी हैं ।
- सग्राम मैं नहीं हो सका ।
बेबी सोने की खान में लाभ अधिक है ।

सग्राम देखा जाय ।

(चौकीदार आ जाता है ।)

चौकीदार बाबुआ को लौटने में देर होगी, रसोई के लिए पानी चढा दू ?

सग्राम तुम रसोई बनाओगी ।

बेबी पिक्निक है ।

सग्राम ओह !

चौकीदार रसोई के लिए

बेबी नहीं, आ जाने दो ।

(चौकीदार जाने लगता है ।)

सग्राम चौकीदार !

चौकीदार (अटककर) जी ।

सग्राम आज रात तुम्हारे कमरे में सोऊँगा ।

चौकीदार (चौकवर) मेरे कमरे में ?

सग्राम चलेगा । मजे में चल जायेगा ।

चौकीदार आप ?

सग्राम वाद में वाद में बरशीश मिलेगी ।

चौकीदार (समयन की भगिमा में) जी हुजूर !

बेबी जाओ बाद में बुलाने पर आना ।

सग्राम वाद में हा, वाद में

चौकीदार जी हुजूर जी ।

(चौकीदार जाता है ।)

बेबी चौकीदार के कमरे में

सग्राम जगला पहाडी में घमना पडता है आदत हो गयी ।

बेबी किन्तु

सग्राम इस कमरे में तुम उस कमरे में वर्मा साहब जरूर

बेबी वर्मा साहब और

सग्राम और फिर बौन ?

बेबी लिली ।

सग्राम लिली ?

बेबी याद नहीं आता ? लिली

सग्राम लिली ?

बेबी वही मोटी मुझ से बडी

सग्राम (सोचते-सोचते) मोटी बडी यानी

बेबी फिर अभिनय ?

सग्राम विश्वास करो नाम नहीं पूछा । नहीं जानता ।
 बबी बर्मा की स्त्री ।
 सग्राम वह भी
 बेबी अभिनय न करो ।
 सग्राम विश्वास करो तुम्हारे जाने के बाद मैं भी चला गया था ।
 बेबी झूठ ।
 सग्राम लिली बर्मा साहब की स्त्री
 बेबी क्या चले गय ?
 सग्राम क्या ? (हँसकर) बबकूफ !
 बेबी सग्राम !
 सग्राम अध्यापक प्योर पवित्र ?
 बबी सग्राम !
 सग्राम मैं चरित्रहीन ।
 बेबी क्या आये तुम यहाँ पर ?
 सग्राम पिकनिक
 बेबी लिली के लिए ।
 सग्राम तुम्हारे लिए नहीं ?
 बेबी इस्म !
 सग्राम (सोचकर) लिली तुम में तुम्हारा पति लिली का
 पति
 बेबी तुम चले जाओ ।
 सग्राम लिली जानती है ?
 बेबी क्या ?
 सग्राम तुमने जो देखा था ।
 बेबी नहीं ।
 सग्राम बचे ।
 बबी बहुत दिन बाद लिली के साथ परिचय हुआ ।
 सग्राम तुम्हारे पति ?
 बेबी क्या ?
 सग्राम मेरी बात भुके ?
 बेबी नहीं ।
 सग्राम (हँसकर बढ़ता से) नहीं जाऊँगा ।
 बबी सग्राम !
 सग्राम तुम्हारी पिकनिक का मैं अतिथि हूँ ।

बेबी सग्राम !
 सग्राम नामहीन अतिथि अभिनेता ऐक्टर !
 बेबी (असहाय हो बठ जाती है ।) अभिनेता, ऐक्टर ।
 सग्राम ऐक्टर ने अभिनय छोडकर नये काम म हाय लगाया है । सोने की खान की प्रॉस्पेकिंग प्योर सोना । वन-जगला मे घूमता हूँ आदत हो गयी चौकीदार के कमर म रहने मे मुझे कोई कष्ट नही होगा ।
 बेबी ओह (असहिष्णु सी होकर वह खिडकी के पास चली जाती है ।) लिली आ रही है
 सग्राम लिली !
 बेबी लिली वर्मा
 (बेबी दाहिने कमरे मे जाती है । सग्राम मुडकर देखता है कि वर्मा आ जाते हैं ।)
 सग्राम (वर्मा को देख) स्पॉट ठीक किया ?
 वर्मा नही ।
 सग्राम भरने के उस ओर
 वर्मा जगल काटकर किसी ने साफ कर दिया ।
 सग्राम और थोडा आगे जाते तो
 वर्मा आज और नही हो सकेगा ।
 सग्राम कल देखेंगे ?
 वर्मा कल का सारा दिन पडा है कल जरूर
 सग्राम हरिण या वारहंसिगे मिल जायेंगे ।
 वर्मा कई हरिण मारे हूँ, आर शौक नही ।
 सग्राम वाघ ?
 वर्मा वाघ
 सग्राम अमभव नही । मिल सकते है ।
 वर्मा देखा जाय
 (सुव्रत आ जाता है।)
 सुव्रत (वर्मा से) कितनी जल्दी सीढियाँ चढ आये ।
 सग्राम हाई जम्प !
 सुव्रत (हँसकर) हाई जम्प इण्टरेस्टिंग !
 वर्मा (हँसकर) बहुत इण्टरेस्टिंग हे ये सज्जन ।
 सग्राम राम्ते म गाडी सराब हो गयी, चल चलकर
 सुव्रत जानता हूँ ।

सग्राम आज रात
सुव्रत वर्मा कह रहे थे अच्छा हुआ ।

लिली ओह ! (लिली ध्रा जाती है । कंधे से बंदूक उतारती है ।)

वर्मा (परिचय कराने की भगिमा से) लिली
सग्राम ओह !

सुव्रत वर्मा साहय की पत्नी । (फिर ऊँचे स्वर में पुकारते हैं ।) बबी !
वर्मा (लिली से) ये महासाय
सुव्रत जगल में खान

सग्राम सब कह चुके आप ?

वर्मा परिचय जितना जानता हूँ

सग्राम प्रास्पक्टिंग करता हूँ ।

सुव्रत साने की खान ।

सग्राम हूँ ।

लिली (आखों में आश्चर्य) सोने की खान ।

सग्राम सोना खोजता हूँ

(बेबी ध्राती है ।)

सुव्रत जानती हो, बेबी ?

बेबी हूँ ।

वर्मा भूलता हूँ नाम

बेबी अभिनेता

वर्मा } अभिनेता ।
सुव्रत }

सग्राम ऐक्टर कालज में खूब अभिनय करता था ।

बेबी हा कालज में ।

वर्मा गुड ।

लिली क्या गुड ?

वर्मा बबी पहल से जानती है ।

लिली बेबी ?

बेबी हाँ मैं अवेली में

सुव्रत फालतू

वर्मा फालतू ? (बकरी में-में करती है ।)

लिली चौकीदार की बकरी

सग्राम (अचानक अचमनस्क भाव से उठकर) बकरी एक पालतू जानवर

(बेबी मानो कुछ सुने बिना चली गयी ।)

सुव्रत बेबी ।

बर्मा (बेबी की बात को हँसी में उड़ाकर) बकरी एक पालतू जानवर

(हो हो कर हँसता है ।)

सुव्रत बर्मा

बर्मा (अचानक उठकर) दो बिस्कुट दे आना हूँ ।

(बर्मा बाहर जाता है ।)

सग्राम बन्द नहीं होगी ।

सुव्रत बिस्कुट खाने पर

सग्राम और खाने के लिए मिमियायेगी ।

सुव्रत (खीझ में भर) रात-भर ऐसे ही

सग्राम बन्द हो जायेगी

सुव्रत कैसे ?

सग्राम खोल देने पर ।

(सग्राम बाहर जाता है । सुव्रत के लिए खिडकी के पास खड़ा होकर बाहर देखता है ।)

लिली सीढिया नहीं चढ़ सके ।

सुव्रत (अचमनस्क भाव से बाहर देख) हँ !

लिली सीढिया पर मेरे साथ नहीं चढ़ सके ।

सुव्रत (खिडकी पर घसे ही देखते हुए) इण्टरेस्टिंग

लिली इण्टरेस्टिंग ?

सुव्रत बकरी कूदकर सीढियों से उतर जाती है ।

लिली बिस्कुट ?

सुव्रत चौकीदार पीछा कर रहा है ।

लिली चौकीदार ?

सुव्रत देखो, आधो खूब मजा । चौकीदार दौड़ नहीं पाता है ।

लिली बर्मा साहब ?

सुव्रत वे भी चौकीदार के पीछे ।

लिली वे ?

सुव्रत खड़े होकर हँस रहे हैं ।

लिली (खिडकी के पास जाकर बाहर देखती हुई) ऐक्टर ।

(लिली हँस उठती है ।)

सुव्रत बेबी ठीक कहती है एक्टर ।

(सुव्रत भी जोर से हँसता है । बेबी आती है ।)

बेबी क्या हुआ ?

सुव्रत (हँसते हुए मुह फिराकर) एक्टर ।

बेबी हाँ तो, एक्टर कालेज में देगा है ।

सुव्रत (वैसे ही हँसते हुए) कालेज में ?

बेबी तुमने कभी नहीं देगा ?

सुव्रत ना ।

बेबी लिली ?

लिली ना ।

बेबी यही तो मैं कह रही थी कि सिर्फ मैं ही देगा है । एक्टर

(सग्राम आ जाता है ।)

सग्राम कहता था बंद हो जायेगा ।

बेबी बिस्कुट देने पर बंद हो जाना ।

सग्राम ना ।

बेबी बकरी एक पालतू पशु ।

सग्राम ना ।

सुव्रत ना ?

सग्राम बकरी एक पालतू जंगल का पशु

(वर्मा आ जाते हैं ।)

वर्मा चीकीदार पकड़ लाया है ।

सग्राम फिर मिमियायगी ।

वर्मा बिस्कुट दे आया हूँ ।

सग्राम बंद नहीं होगी ।

सुव्रत बंद न होगी तो जाकर खोल देंगे ।

सग्राम चीकीदार फिर पकड़ लायेगा ।

वर्मा फिर खोल देंगे ।

सग्राम फिर पकड़ लायेगा ।

बेबी (असहनीय ढंग से) बकरी एक पालतू पशु

सग्राम बकरी एक पालतू जंगली पशु

(लिली उठकर बाएँ कमरे में जाती है ।)

बेबी लिली (पीछे पीछे जाती है ।)

वर्मा रय दो ।

(वर्मा बेबी की ओर बढ़क बढ़ा देते हैं। वह लेकर लिली के पीछे-पीछे कमरे में जाती है।)

सुव्रत (आराम से बठकर) खूब मज़ा होगा।
वर्मा (वह भी बठ जाता है।) आज रात शिकार नहीं हो सकेगा ?
सुव्रत बँठे-बँठे गप्प मारेंगे
वर्मा (हँसकर) सब भूल जायेंगे
सुव्रत यहाँ आकर मैं सब भूल गया।
सग्राम खूब गप्प मारेंगे मैं ऐक्टर।
वर्मा ऐक्टर ! बकरी एक पालतू पशु
सग्राम (वर्मा का सशोधन कर) जगली पशु !
सुव्रत जगल का पशु।
(फिर सब एक साथ ताली मारकर हो हो हँस पडते हैं।)

द्वितीय अंक

(वही घर । दूसरे दिन की संध्या । एक लप छत के ठीक नीचे झूल रहा है । उस प्रकाश में घर आलोकित है पर प्रकाश की तीव्रता नहीं । पर संध्या के बाद रात बढने के साथ-साथ प्रकाश की तीव्रता बढने लगती है । कमरा और जरा सुलचिपूण ढग से सजाया गया है । जगल की डालियाँ दीवार पर लगाई गयी हैं । बेबी कुछ टहनियाँ लेकर उस सजावट को अन्तिम रूपरेखा दे रही हैं । दाहिने कमरे से मुन्नत आता है ।)

मुन्नत ठेकटर लीटे नही ?

(मुन्नत आकर एक कुर्सी पर बठता है ।)

बबी ना ।

मुन्नत खूब साया ।

बेबी हाँ ।

मुन्नत (स्मित हास्य से) रिलबन्ड ।

बेबी रात शिवार को जाओगे ?

मुन्नत रात में उनीदे रहने की आदत है ।

बेबी शिवार कितना की पढाई नहीं है ।

मुन्नत विबाड बन्द कर ?

बबी हूँ ।

मुन्नत किताने नही लाया ।

बेबी गैरियत ।

मुन्नत (जम्हाई लेकर) दोपहर में मोने पर

बबी घालस लगता है ।

मुन्नत ना फुर्ती ।

वेवी ओ !
 सुव्रत तुम तो सोयी नही ?
 वेवी कमरा सजा रही थी ।
 सुव्रत (उठकर चारो ओर निगाह डालकर) चमत्कार !
 वेवी (दिल्लगी करती हुई) अच्छा दिखता है ?
 सुव्रत रियली चमत्कार !
 वेवी वर्मा ने यह सब आका था ।
 सुव्रत कहा है ?
 वेवी स्पॉट पर ।
 सुव्रत लिली ?
 वेवी सोयी है ।
 सुव्रत सुवह का हवी फूड
 वेवी हू ।
 सुव्रत (खिडकी के पास जाकर) चौकीदार !
 वेवी वर्मा के साथ गया ड्र ।
 सुव्रत स्पॉट पर ?
 वेवी ये सब डालिया लेकर
 सुव्रत ओ !
 वेवी जानते हो क्यों ?
 सुव्रत कैमोफ्लेज
 वेवी शिवार स्पॉट पर ।
 सुव्रत तो आज जरूर
 वेवी बाघ ।
 सुव्रत कैसे जाना ?
 वेवी चौकीदार बहता था ।
 सुव्रत गुड !

सुव्रत जाकर दीवार पर सजी डालियो का निरीक्षण करता ह ।

वेवी चाय पीनी ?
 सुव्रत (अचानक) उस कमरे मे लाइट जलाने पर लिली डर जाएगी ।
 वेवी उठने पर सगेगी ?

कुछ क्षण दोनों भीरव ।

सुव्रत एक्टर को तुम रितने पहेले म ?
 वेवी बहा तो था—वॉलिंग स ।

सुव्रत एक ही ब्लास में ?
 बेबी ऊँची ब्लास में ।
 सुव्रत अभिनेता से सोने की खान
 बेबी पागल !
 सुव्रत पागल ?
 बेबी अभिनेता से सोने की खान !
 सुव्रत ओ !

बाए कमरे से पर्दा हटाकर लिली आ खड़ी होती है ।

त्रिनी मध्या हो गयी ।

बेबी उठ उस कमरे में जाना चाहती है ।

सुव्रत कहा ?
 बेबी लाइट (अदर जाती है ।)
 सुव्रत मैं भी खूब सा गया था
 त्रिनी रात में शिवार को जाओगे ?
 सुव्रत सुरह वर्मा वह रहे थे ।
 लिली मैं नहीं जा रही । बेबी ?
 सुव्रत नहीं जानता ।
 त्रिनी (डालियो की ओर देखकर) तुमने ये मय ?
 सुव्रत ना बेबी ।

बेबी उस कमरे में लाइट लगाकर आ जाती है ।

लिली बेबी चौकीदार की बकरी यदि इस कमरे में आ गई तो ?
 बेबी (आतक से) ना
 सुव्रत ना ना, चौकीदार ही बकरी यहाँ क्यों आयेगी ?
 लिली वे कुछ कह गये हैं ?
 बेबी वर्मा ?
 लिली हूँ ।
 बेबी नीटले होंगे ।
 लिली (बाए कमरे के पर्दे के पास जाकर) बन्दक नहीं ले गये ।
 सुव्रत चौकीदार साथ है ।
 लिली (तिल्ली उड़ाने की तरह हँसी हँसकर) नगा
 सुव्रत बाघ को यदि मार दें तो समझा नगा टोक है ।
 बेबी बाप मिलेगा ।
 त्रिनी कैसे जाना ?
 बेबी चौकीदार वह रहा था ।

सुव्रत रात में बाघ आता होगा ।
 लिली ना ।
 सुव्रत कैसे जाना ?
 लिली बल रात भर मैं उस ओर बरामदे में बैठी थी ।
 सुव्रत बल ।
 लिली बाघ आता तो उसकी गध से बकरी मिय्याती ।
 बेबी ना । बकरी की गध से बाघ गरजता है ।
 सुव्रत एक ही बात है । किन्तु
 लिली क्यों बठी थी ?
 सुव्रत क्यों ?
 लिली (हलके ढग से) नीद नहीं आयी ।
 सुव्रत मैं भी बल रात नहीं सो पाया ठीक से ।
 बेबी तुम ।
 सुव्रत काफी रात गये तक गर्प्पें मारते रहे ऐक्टर मजेदार आदमी है ।
 बेबी चौकीदार के कमर में उन्हें सोने के लिए भेजना उचित नहीं हुआ ।
 सुव्रत मैंने बहूत कहा ।
 बेबी ना ।
 सुव्रत विश्वास करो, वर्मा ने भी अनुरोध किया ।
 लिली वर्मा ।
 सुव्रत (मज्जाक कर) तुम कहती तो शायद
 लिली (चौंककर) मैं ?
 सुव्रत ने यह प्रश्न लिली या बेबी किससे पूछा जानना मुश्किल है क्योंकि वह दोनों की तरफ देख होठ भँचि हँस रहा है ।
 बेबी मैं ?
 लिली बल कुछ घटों के परिचय से
 बेबी कॉलेज में जानती जरूर थी किन्तु
 सुव्रत छोड़ो बल की बात तो लौटोगी नहीं पर आज
 लिली आज ?
 सुव्रत जाते समय वर्मा ने अनुरोध किया है ।
 बेबी वर्मा ।
 सुव्रत मैंने भी कहा, दिन-भर घूम-घूमकर सोने की खान की जी भर खोज करें या बीच में गाड़ी उठाने की चेष्टा करें हम

तीन दिन रहेंगे रात में विन्तु हमारे साथ
 लिली जोरदार बातें कह सकते हैं ।
 बेबी जोरदार अभिनय
 सुब्रत कहते थे ।
 बेबी क्या ?
 सुब्रत समय मिला तो अभिनय दिखायेंगे (जरा चुप रहकर)
 मोनो एक्टिंग ।

सग्राम आता है, गीत गुनगुनाने की-सी भंगिमा में ।
 सग्राम बकरी जगल का एक पालतू पशु ।
 सुब्रत (स्वागत करने की भंगिमा में) देर हो गयी ।
 सग्राम बकरी जगल का एक पालतू पशु—इस बात को कई प्रकार से
 कहा जा सकता है ।
 बेबी यानी ?
 सग्राम जगल की बकरी एक पालतू पशु एक पालतू पशु बकरी जगल
 की पालतू पशु बकरी जगल की एक, पशु बकरी एक जगल
 की पालतू पालतू जगल की बकरी एक पशु एटसेट्टा एटसेट्टा,
 एटसेट्टा ।
 बेबी (हँसकर) ऐक्टर
 सग्राम ऐक्टर
 सुब्रत (हँसकर) ऐक्टर
 सग्राम यम साहब ?
 बेबी नहीं लीटे ।
 सुब्रत स्पॉट को ।
 सग्राम बकरी खुन गयी थी पकड़ लाया हूँ ।
 बेबी नहीं, और नहीं भिमियाती ।
 सग्राम बांध दिया है ?

लिली उठकर बाएँ कमरे में जाती है ।

रहने दो ।

लिली (अटककर) क्या ?
 सग्राम बकरी को ले आता हूँ ।
 बेबी इस कमरे में ।
 सुब्रत बेबी ने सजाया है कमरे में आने पर खा जाएगी ।
 सग्राम (टेबुल पर पडा चाकू उठाकर उसकी धार देखते हुए) हूँ ।
 बेबी क्या ?

सग्राम (हँसते हुए) बकरी वाटें ।

लिली (चौककर) बकरी !

सग्राम वर्मा साहब आ जायें ।

बेबी यानी ।

सग्राम रात में बकरी के मास की चाँप

सुव्रत ऐक्टर

सग्राम आप चारो चार पैर पकड़ेंगे मैं

लिली ना ।

सग्राम खूब तेज चाकू (एक डाल काटकर) डाल कट जाती है ।

बेबी (चीखकर) ना ।

सुव्रत ऐक्टर पहाड़ी में आज दिन-भर घूम घूमकर शायद सोने की खान का सधान पा गये हैं ।

लिली कैसे जाना ?

सुव्रत इतने खुश

सग्राम सोने की खान का सधान पान पर खुश होता ?

सुव्रत तो ?

सग्राम (मानो बलाति का अनुभव करता है । एक कुर्सी पर बैठकर ।)
ओह, खरा बठ जाऊँ ।

सुव्रत खूब घूमे ?

सग्राम खूब ।

बाहर से आते हैं—वर्मा और चौकीदार ।

वर्मा स्पॉट रेड़ी ।

सुव्रत कितनी दूर ?

वर्मा चौकीदार

चौकीदार जा, रास्ता आधे मील के करीब होगा पर पहाड़ी से घूमकर जाने पर

वर्मा मील भर ।

सग्राम बकरी खुल गयी थी ।

चौकीदार जी हज़ूर !

सग्राम पकड़ लाया हूँ ।

चौकीदार नहीं जी साभू हो गयी, नहीं जाएगी नहीं, अपने आप बाड़े में आकर पहुँच जायेगी ।

सग्राम कब जायेंगे ?

वर्मा चौकीदार ?

चौकीदार रात थोड़ी और हो जाय, हुजूर ।
 सग्राम बाघ या हरिण ?
 चौकीदार जी, वन जगल की बात पर भरने का पानी पीन हरिण घाने पर बाघ भी आयगा ।

सुव्रत कैमोपलेज ?
 वर्मा परफैक्ट ।
 सुव्रत चाय जरा-सी हो सकेगी ?
 बबी नही सकेगी का मतलब ?

लिली उठकर दाहिने कमरे मे जाती है ।

बेबी रात के लिए नाश्ता भी ता बना पडा है ।
 सुव्रत अच्छा ।
 बबी दोपहर म तुम सोय, अकेले बैठे बटे
 सुव्रत बेबी ने घर सजाया है ।

सग्राम आ नाइस ।
 बेबी रात के लिए नाश्ता बना दिया है ।
 वर्मा मैं नही खाऊँगा, गान पर नीद आयेगी ।
 सुव्रत चाय पीने पर नीद छूट जाएगी ।
 वर्मा ना और चाय नही पिऊँगा । चौकीदार

चौकीदार जी ।
 बमा तुम जाकर खा लो ।
 चौकीदार जी ।
 सुव्रत बेबी ?
 बेबी आओ ।

आगे बेबी और पीछे पीछे चौकीदार दाहिने कमरे मे जाते हैं ।

वर्मा बेबी शांति हो गयी है ।
 सुव्रत अदभुत रूप स ।
 सग्राम गान्त ?
 वर्मा किन्तु लिली
 सुव्रत कल रात म
 सग्राम नही सायी ।
 सुव्रत कसे जाना ?
 सग्राम अनुमान ।
 वर्मा थो ।

सुव्रत तुम ?
 वर्मा विस्तर पकडत ही मुझे नींद आ जाती है । तुम ?
 सुव्रत रात देर गए तक बैठे बैठे पढना मेरी आदत है ।
 वर्मा वन रात ?
 सग्राम अच्छी नींद नहीं आयी ।
 वर्मा कसे जाना ?
 सग्राम अनुमान ।
 वर्मा हम अफसास है ।
 सग्राम क्या ?
 सुव्रत चौकीदार की कोठरी में
 सग्राम कोई असुविधा नहीं हुई ।
 वर्मा कि-तु
 सग्राम (अचानक प्रसंग बदलकर) कह रहे थे कहानी सुनना ।
 वर्मा कहानी ?
 सग्राम एक बार एक सज्जन ने तय किया अंधेरे में रहा जाय ।
 वर्मा अंधेरे में ?
 सग्राम एक पहाड़ी गुफा चुनकर उसी में रहे ।
 सुव्रत ऐन्ड ?
 सग्राम कई दिन रहे अनुभूति
 वर्मा वहाँ खाना पीना ?
 सग्राम उपवास भूख प्लैजर
 सुव्रत पालतू ।
 सुव्रत उठ खड़ा होता है । लिली चाय लिये आती है,
 सबकी ओर चाय बढ़ा देती है । चाय पीते पीते ।
 वर्मा आज कितनी दूर गये ?
 सग्राम बहुत दूर ।
 सुव्रत गाड़ी ?
 सग्राम वही पडी है ।
 सुव्रत ओ
 वर्मा कल फिर
 सग्राम दूसरा पहाड़ ।
 लिली चीनी ?
 सग्राम ना ।

बेबी आती है ।

बेबी चौकीदार खा रहा है ।

बातचीत वैसे ही चलती है ।

सुब्रत सोन की खान पा जाने पर क्या बरामे ?

सग्राम (हैंसकर) सब साने की ग्वाँ सारकार की ।

वर्मा स्टैज तो फिर लाभ ?

सग्राम इतना घूमना, इतना कष्ट

सुब्रत हा, क्या ?

सग्राम कॉलेज में अभिनय करने की गहरी भोक थी । सोचा, उसमें

वर्मा नाम होगा नहीं । यदि अदभुत कुछ बल्ले

सोने की खान

सग्राम खू नाम होगा ।

वर्मा और अभिनय नहीं करत ?

सुब्रत कल तो कह रहे थे मोनो ऐक्टिंग करेंगे ।

सग्राम यहा सुविधा होगी ?

वर्मा स्टैज नहीं ?

सग्राम लाइफ इज ए स्टैज किंतु

वर्मा समय काटना होगा ।

सुब्रत मेरा जीवन एक स्टैज ।

लिली बलास में स्टैज पर खड़े हाकर लडकों को पढात

बेबी स्टैज पर गही प्लेटफाम पर ।

सग्राम प्लेटफाम पर पालिटीसियन खडा होकर भाषण देता है ।

सुब्रत पिताजी की इच्छा थी कि मैं पालिटिक्स करूँ ।

बेबी फेल हो जाते ।

सुब्रत तुमने कैसे जाना ?

लिली पालिटिक्स की नहीं ?

सुब्रत सोचा, ज़रा पढाई लिखाई कर सौलिड हा जाऊँ ।

वर्मा (हैंसकर) पालिटिक्स में फिलास्फी ।

सुब्रत फिलास्फी सहज है ।

लिली पालिटिक्स करने पर इनकी तरह खाली घूमत ।

वर्मा आदमी जितना घूमेगा उतने ही पैसे पायेगा ।

सग्राम मैं घूमता हूँ, सोने की खान पा सकता हूँ पर सारी खानें

बेबी सरकार की ।

वर्मा नाम होगा ।

- वर्मा वचन मे मैं अच्छा पढता था ।
सुव्रत वर्मा ।
वर्मा अच्छा नहीं पढता था ? तब तुम्हें ठीक से याद नहीं । फस्ट
नहीं होता था ?
सुव्रत फस्ट ।
वर्मा अच्छा खेलता था ।
सग्राम फुटबॉल ?
वर्मा सब । अच्छा स्पोर्ट्समैन था ।
लिली स्पोर्ट्समैन इतना नहीं सोता । उपवास नहीं करता ।
वर्मा रात मे जागना है इसलिए तो नहीं खाता ।
सग्राम सारे दिन घूमे हो ।
वर्मा हमारे अनुरोध पर लौट आन के लिए
सग्राम वृत्तज्ञ ।
सुव्रत खुशी ।
सग्राम सोचा, आज नहीं आऊंगा ।
लिली क्यों ?
सग्राम इतने अपरिचितो के साथ इस तरह
वर्मा कल जरूर परिचय न था पर आज सब परस्पर परिचित
सग्राम दोस्त ।
वर्मा श्योर, दोस्त ।
सग्राम कितनी देर बैठकर गप्पें मारेंगे ?
वर्मा यानी ?
सुव्रत भूख लगी ? खायेंगे ?
सग्राम दिन भर घूमा हूँ
सुव्रत मैं भी
वेवी चाय क्यों पी ?
सग्राम मैं भी न पीता ता
वर्मा (उठकर) लिली
लिली यही ?
वर्मा (उठकर बाए कमरे मे जाते-जाते) तुम खाते रहो मैं पोशाक
वर्मा बाए कमरे मे जाता है ।
लिली तो मैं

लिली भोजन लाने के लिए तुरत दाहिने कमरे मे जाती है ।

सग्राम मैं अब और यहाँ अतिथि नहीं ।
 सुव्रत (हँसकर) बर्मा ने कहा दोस्त ।
 मग्राम दोस्त मदद करूँ ।

सग्राम लिली के पीछे दाहिने कमरे में जाता है ।

सुव्रत शिवांग पर तुम जायोग ?

बेबी ना । दापहर में सोयी नहीं ।

सुव्रत इसका मतलब मैं सोया हूँ ता

बेबी खाने के लिए टेबुल सजाने लगती है ।

बेबी झूठ बोले ।

सुव्रत क्या ?

बेबी पार्लिटिक्स ।

सुव्रत हा, तो ?

बेबी ना झूठ । तुम्हारा पिताजी न कभी नहीं चाहा कि तुम पार्लिटिक्स
 करा ।

सुव्रत बर्मा तो बोल ब बरास म फस्ट होत था ।

बेबी स्ट्रेंज ।

सुव्रत एम्पड । व फेल हाते थे ।

बेबी वे स्पोट सर्मीन था ।

सुव्रत मैं भी अच्छा खेतता था ।

बेबी ना ।

सुव्रत तुमने कस जाना ?

बेबी बुकबम ।

सुव्रत बेबी ।

बेबी पिताजी कीडे ।

सुव्रत बेबी ।

बेबी स्टडीरूम के बिचाड बंद कर पिताजी कीडे बचपन स

सुव्रत धाज धाज भी (सुव्रत बेबी के पास जाकर, आवेग से बेबी
 को दोनों हाथों में लेकर बाल में भीजकर, फुसफुसाहट के स्वर
 में) बेबी बेबी बेबी

बेबी (स्वयं को छुड़ाने की चेष्टा कर) घरे दूगरे कमरे म

सुव्रत (बिना छोड़े) बोले बुकबम ?

बेबी जग कमरे म बर्मा लिली एक्टर ।

सुव्रत कन रात गो न गया ।

बेबी टाटा ।

- सुव्रत ना वालो बुकवम ?
 बेबी (सुव्रत के चेहरे को कुछ क्षण तन्मय भाव से देखते हुए) हाँ।
 सुव्रत (बड़ स्वर में) ना।
 वर्मा (बाए कमरे से) सुव्रत बल्ट
 एक बिजली के धक्के की तरह सुव्रत बेबी को छोड़
 कर बाए दरवाजे के पास जाते जाते।
- सुव्रत बल्ट
 बेबी कमर में बल्ट वाधने के लिए
 वर्मा (उसी कमरे से) सुव्रत
 सुव्रत उत्तर दिये बिना ही बाए कमरे में जाता है।
 बेबी पुन टेबुल सजाने लगती है। प्लेट में चाय
 आदि लेकर सग्राम आता है।
- सग्राम (प्लेट रखते हुए) अच्छे वन हैं। (बेबी की विस्मय से देखते हुए
 पाकर) चख लिया।
 बेबी लिली ?
 सग्राम रोटी सेंक रही है।
 बेबी बातचीत हुई ?
 सग्राम ना।
 बेबी चुपचाप हाली प्लेट आदि सडूक से निकालकर
 टेबुल पर सजा रही है।
- सग्राम कारण जानती हो ?
 बेबी क्या ?
 सग्राम मैं निरापद नहीं।
 बेबी यानी ?
 सग्राम मैं अकेला वर्मा सदेह करेगा।
 बेबी और सुव्रत मुझे ?
 सग्राम ना।
 बेबी कस जाना ?
 सग्राम सुव्रत जानता है कि, मुझे तुम जानती हो।
 नीरवता धायी रहती है।
 बेबी सच सोने की खान की प्रास्पेक्टिंग करते हा ?
 सग्राम कल तो पूछा था।
 बेबी मुझे विश्वास नहीं होता।
 सग्राम तुम एक बार और मेरे साथ इस डाकवगल में धायी थी।

वेवी (आत स्वर मे) सग्राम ।
 सग्राम अभिनय
 वेवी शिकार की जाओगे ?
 सग्राम ना ।
 वेवी दिन-भर खूब घूमे हो ।
 सग्राम यकावट
 वेवी खाकर सो जाओगे ?
 सग्राम और क्या वरूँगा ?
 वेवी चौकीदार की बोठरी म् ?

लिली सब गरम कर दिया है ।
 सग्राम (खोर से आवाज देता है) वर्मा साहब ।
 वर्मा (बाए कमरे से) कपडे पहन रहा हूँ ।
 वेवी (ऊँची आवाज मे) रोटी ठडी हो जायेगी ।
 सग्राम (ऊँची आवाज मे) ठडी नहीं (वेवी की ओर सकेत कर) भूख
 लग आयी ।

वेवी भूठ ।
 सग्राम भूठ ?
 वेवी भूठ नहीं ?
 लिली हँ

सुव्रत सुव्रत आ जाता है ।
 सुव्रत बठो । वर्मा तो लार्येगे नहीं
 सब बठने लगते हैं ।
 सग्राम चाँप अच्छे बने हैं ।
 सुव्रत वैसे जाना ?
 सग्राम पहले ही चम्ब लिया ।
 सुव्रत हो हो हसकर खाना शुरू करता है ।

लिली कंसा ?
 सुव्रत अच्छे है ।
 लिली बबी कप्लीमट ।
 सुव्रत दोपहर म मैं सो गया था । वेवी वँटी
 लिली मैं भी सो गयी ।
 सग्राम दोपहर म मैं उस पहाड पर ग्राफ चला रहा था ।
 लिली ग्राफ ।

सग्राम गोलड डिटेक्टर ।
 शिकारी पोशाक पहने वर्मा का प्रवेश ।
 वर्मा पोशाक कैसी है ?
 सग्राम शिकारी पोशाक ।
 वर्मा टाइट बेल्ट ।
 लिली नया
 सग्राम (उठकर बल्ट देखकर) फिट बैठ है ।
 सुब्रत मैंने फिट कर दिया ।
 वेवी स्पोट समैन ।
 सग्राम (हँस उठता है) अच्छा ।
 सुब्रत वहाँ कि मैंने बल्ट फिट किया है ।
 वर्मा मैं नहीं सया ।
 सुब्रत मैं सका ।
 वर्मा इसके लिए जोर चाहिए ।
 सुब्रत जोर नहीं कौशल ।
 वर्मा बाघ के शिकार के लिए कौशल चाहिए ।
 सग्राम कौशल या एकाग्रता ?
 वेवी एकाग्रता या साहम ?
 लिली माहस या लक्ष्य ?
 वर्मा ना कौशल ।
 वेवी (सुब्रत से) तुम अच्छा शिकार कर सकोगे ।
 सुब्रत (चौककर) मैं ?
 सग्राम चेष्टा करने पर कुछ असाध्य नहीं ।
 वेवी शिकार अभिनय नहीं ।
 सग्राम अभिनय छोड़ दिया है ।
 सुब्रत कहते थे अभिनय दिम्बाऊंगा
 सग्राम अभी ?
 सुब्रत खाने के बाद ।
 वर्मा आज नहीं, कल ।
 सग्राम कल भी यहाँ रहूँगा ?
 वेवी सोने की खान खो नहीं जाती ।
 वर्मा आज शिकार खतम होने दो ।
 सग्राम कल मेरे साथ चलेंगे ?
 सुब्रत वहाँ ?

सग्राम सोने की खान खोजन ।
वर्मा बुरा नहीं ।

खाना समाप्त हो चुका, बेबी प्लेट उठाती है ।

बेबी बुरा नहीं ।
सुव्रत नहीं कल दिन भर बठवर गप्प मारेंगे ।
वर्मा इतनी क्या गप्प मारेंगे ?

सुव्रत अभिनय देखेंगे ।
सग्राम मेरा अभिनय ?

बेबी दिन-भर
सुव्रत रात म भी
बेबी आज ?

सग्राम शिवाार ।
लिली रात म यदि वाघ न मिल ?

सग्राम हरिण मिल सकता है ।
वर्मा चौकीदार कहता था वहाँ हरिण भी आत है ।
लिली यदि हरिण मारो तो कल मास में पकाऊँगी ।

सुव्रत हरिण का मास बकरी के मास जमा नहीं ।
लिली पका सको तो कोई भी मास अच्छा है ।
सुव्रत सुव्रत आकर अपने पेट की ओर देखकर
हैवी ।

वर्मा हैवी ।
लिली ज्यादा खान पर नींद आती है ।

वर्मा मैंरे पास बैठने पर मैं उठा दूँगा ।
सग्राम फिर सो सकते है ।

सुव्रत असम्भव नहीं ।
लिली असम्भव नहीं ।

बेबी सारी दोपहर सोय हैं ।
सुव्रत तो रात म नहीं सोऊँगा ?

सब खा चुके थे । बेबी और लिली प्लेट आदि
लेकर पास वाले कमरे मे रखने चली जाती हैं ।

सग्राम खाना जोरदार हुआ ।
वर्मा बेबी अच्छा पकाती है ।
सुव्रत बिना खाये सटिफिकेट ?

वर्मा पहले खाया है ।
 सुब्रत लिली भी अच्छा पकाती है ।
 सग्राम स्त्रियाँ अच्छा पकाती हैं ।
 वर्मा सब नहीं, कोई-कोई ।
 सग्राम जा अच्छा पकाती हैं, उनके पति भाग्यवान !
 सुब्रत पति ।
 सग्राम पति ।
 वर्मा आपकी पत्नी अच्छा नहीं पकाती ?
 सग्राम मेरे पत्नी नहीं है ।
 वर्मा यानी अब तक विवाह ?
 ठीक तभी बेबी आ जाती है । सग्राम बेबी की ओर देखकर
 सग्राम ना ।
 सुब्रत ओ ?
 वर्मा (हँसते हुए) उम्र ढन गयी ।
 सग्राम साने की खान खोज रहा हूँ
 वर्मा साने की खान खोजे पत्नी नहीं मिलेगी ।
 सग्राम अभिनय करने पर ?
 सुब्रत ऐक्टर
 लिली आती है । सग्राम लिली को देखकर
 सग्राम सब ऐक्टर
 सुब्रत थ्योरी
 सग्राम आप नहीं ?
 सुब्रत ऐ-सड !
 सग्राम आप ?
 वर्मा ऐक्टिंग ओर में ? हैव-स ।
 सग्राम आप ?
 वर्मा में ? ना , हाँ, दखा है कई ऐक्टिंग देखी हैं ।
 सग्राम वही प्रश्न लिली से पूछने की तरह मुँह उठाकर देखता है ।
 लिली (भजाव से) ऐ कट इ ग
 सग्राम शायद नहीं ?
 लिली ना ।
 सग्राम सब नहीं ?

वर्मा सय ।
 सुव्रत एक को छोड़कर ।
 सग्राम मुझे ?
 बेबी हाँ ।

बाहर से चौकीदार आता है । सय उसे देखते हैं,
 मानो उसका इस समय आना अर्वाचित है ।

लिनी क्या ?
 चौकीदार एक रोटी हुआ ? वह बकरी जितना दूँगे वह बहेगी, और
 खाऊँगी दूने पर और सायेगी यदि कुछ बची हो तो हुआ ।
 सुव्रत बची है ?
 बेबी एक जेट रबी है

वर्मा बेबी वाहिने कमरे में जाती है ।
 चौकीदार कितने बजे चलेंगे ?
 रात तो हुई नहीं अभी से जाने पर खाली बैठे-बैठे कमरे
 और पीठ मन्द करना होगा । आपने अभी से यह पोशाक वागर्ह
 पहन (बेबी लौटकर रोटियों की जेट चौकीदार को बढा देती
 है ।) समय होने पर मैं आ जाऊँगा, हुआ ।
 चौकीदार चला जाता है ।

वर्मा (अस्थिर होकर) बेकार ।
 सुव्रत क्या ?
 वर्मा (बठकर) समय वाटना पडेगा
 लिली (सहानुभूति दिखाकर) वोरि
 वर्मा वोरि
 सग्राम कहानी सुनें ?
 सुव्रत या ऐक्टिंग ?
 वर्मा इन्टरेस्टिंग कहानी ?
 सग्राम इन्टरेस्टिंग ।
 वर्मा तो जरूर डू स्टोरी ।
 बेबी सिफारी कहानी ?
 सग्राम नहीं डू स्टोरी ।
 वर्मा सिफारी की कहानी डू स्टोरी ।
 सग्राम अय कहानी भी डू स्टोरी ।
 सुव्रत कहानी रहने लो ऐक्टिंग
 वर्मा नहीं कहानी ।

सग्राम उठकर कहानी कहने की भगिमा मे शुरू करता) है ।

सग्राम एक बार एक सज्जन ने तय किया
 सुव्रत झेंधेरे मे
 वर्मा एक पहाडी गुफा चुनी
 सग्राम नही, एक डाक-बॅंगला ।
 लिली (चौंकर) डाक बॅंगला ।
 सग्राम जगल-पहाडा के बीच एक डाक बॅंगला ।
 वर्मा आश्चय
 सुव्रत रियली
 सग्राम डाक-बॅंगले म आकर देखा

सग्राम लिली की ओर देख अचानक चुप हो जाता है ।

लिली क्या ?
 सग्राम बताइए, क्या देखा होगा ?
 सुव्रत मैं नही सोच पाता ।
 सग्राम आप ?
 वर्मा बाध ।
 सग्राम ना ।
 बेबी हरिण ?
 सग्राम ना ।
 लिली बकरी ।

सब हस पडते हैं ।

सग्राम नही, एक महिला ।
 अचानक सब गभीर हो जाते हैं ।

वर्मा } महिला ।
 सुव्रत }
 सग्राम अकेली
 सुव्रत पिकनिक पर
 सग्राम पिकनिक पर अकेले रही आते ।
 वर्मा जरूर कोई फॉरेस्ट अफसर
 बेबी फॉरेस्ट अफसर ?
 वर्मा पति के साथ टूर पर गयी होगी ।
 सग्राम नही पूछा ।

सुव्रत क्या हुआ ?
 सग्राम अनेली बाहर बरामदे में बैठी थी ।
 वर्मा आकाश को देखती तारे गिन रही थी ।
 लिली तारे ।
 सग्राम ना ।
 सुव्रत तो रात में नहीं ।
 सग्राम दोपहर में ।
 सुव्रत डाक-बैंगले के अघात में पेड़ गिरने ही थी ।
 बेबी या पहाड़ी की चोटी
 मग्राम कोई नहीं बता सवा !
 लिली तो ?
 मग्राम (सबकी ओर पीठ कर खड़े होकर) बैठी हुई अपनी अँगुली चूस
 रही थी ।
 सुव्रत फनी ।
 सग्राम (धूमकर) अपनी अँगुली
 वर्मा अपनी अँगुली ।
 वर्मा अपनी अँगुली चूसकर देखते हैं ।
 सग्राम मैंने सोचा बट गयी है ।
 बेबी बटी अँगुली ?
 सग्राम ना ।
 सुव्रत स्ट्रेंज ।
 वर्मा (वैसे ही अँगुली चूसकर) कुछ समझ नहीं पाता ।
 सग्राम अपनी अँगुली छुद चूसने से पता नहीं चलेगा ।
 सुव्रत (आग्रह से) इमने बाद ?
 सग्राम (स्वप्निल स्वर से) इमने बाद मेरा हाथ पकड़पर अचानक
 मेरी अँगुली
 वर्मा के मुह से अँगुली निकालकर लिली के मुह
 के पास दिखाकर ।
 वर्मा देवों ।
 लिली इस् ।
 सुव्रत बेबी ।
 बेबी छि ।
 सुव्रत प्लीज । सग्राम हँसता है ।

सग्राम मैं काँप उठा सिहर
सुव्रत प्लीञ्च !

तभी बेबी सुव्रत से दूर हट जाती है। अतः वह बेबी के पीछे पीछे जा हाय पकड़ बेबी की अंगुली चूसने लगता है। बेबी इस अस्वाभाविक घटना से बेह का कपन न सहकर।

बेबी ओ ओहो !

इसके बाद वह छटपटाती दाहिने कमरे में जाती है।

वर्मा लिली !

लिली (खीज ध्वस्त करती हुई) ना
लिली भी बेबी के ही रास्ते जाती है।

वर्मा सेंसेशन ?

सग्राम इसके बाद ?

वर्मा उनकी अंगुली

सग्राम हूँ।

सुव्रत दोनों एक-दूसरे की

सग्राम एक साथ नूतन अनुभूति

सुव्रत लकी !

वर्मा सुव्रत !

सुव्रत पति न हो लडकी जरूर सेक्सी

वर्मा विश्वास नहीं होता।

सग्राम सच।

सुव्रत कहा लकी

सग्राम ना।

सुव्रत इसके बाद क्या हुआ ?

सग्राम चला गया।

सुव्रत भीरु कावड

सग्राम उपाय न था।

सुव्रत कावड !

सग्राम मैं ऐक्टर।

बेबी आ जाती है।

बेबी कहानी पूरी हो गयी ?

सग्राम ना।

वर्मा यह कहानी रहने दो।

सग्राम रहने दो ।
 सुव्रत क्यों ?
 सग्राम घञ्जी नहीं ऩगती ।
 बेबी (जान बो है ऩर दरवाजे ऩर रुककर) कुत्सित बहानी
 सग्राम बढ कर दी ।
 सुव्रत गुरु क्यों की ?
 सग्राम कहा, ड्रू स्टोरी
 बर्मा ड्रू स्टोरी इण्टरेस्टिंग ।
 सुव्रत यह भी ड्रू स्टोरी इण्टरेस्टिंग ।
 (बेबी सुव्रत के ऩास आकर कठोर स्वर मे ।)
 बेबी सुव्रत ।
 सुव्रत (माना नहीं सुनता) इण्टरेस्टिंग एक्-डूमरे की अगुनी
 तभी बकरी मिमिपाती है । लिली आ जाती है ।
 लिली बकरी फिर
 सग्राम पेड् ।
 बर्मा और कुछ रोटी डालने ऩर
 चौकीदार आ जाता है । हाथ मे कुल्हाडी ।
 चौकीदार हुजूर, बकरी मिमिपाती है
 बेबी (सोभ धक्कत करती-सी) हाँ तो
 चौकीदार बरा कान लगाइये तो ।
 सब कान लगाते हैं । चिडिया खे खे करने लगी
 डूर बंदर खीस रहे हैं ।
 सुव्रत हाँ तो ।
 चौकीदार उनकी आवाज सुन बकरी गाली नहीं हुजूर डर से
 लिली डर से ?
 चौकीदार हुजूर, जानवर उतर आए जल्दी करें ।
 बर्मा लिली, बंदूक
 लिली धाएँ कमर मे जाती है । बर्मा सुव्रत को धोर
 सकेत कर ।
 उठी ।
 सुव्रत हैबी अच्छा नहीं लगता ।
 बर्मा चलते नही ?
 सुव्रत ऐक्टर ?
 सग्राम धर कतात हैं थक गया ।

सुव्रत मैं भी हैवी
 वर्मा बिल्लु
 सुव्रत तो सब चलेंगे ।
 वर्मा सब
 सुव्रत सब ।
 वर्मा चौकीदार सब के लिए जगह है ?
 चौकीदार आपने तो कहा था, मचान पर तीन जने बैठेंगे
 वर्मा तीन जने
 सुव्रत चार नहीं हो सकेंगे ?
 वर्मा छोटी जगह पर कैमोपलेज हुआ है ।
 सग्राम बच गया ।
 बटूक लेकर लिली आती है । वर्मा बटूक ले लेते हैं ।
 सुव्रत ना, मैं बच गया ।
 लिली (आग्रह से) क्या हुआ ?
 सुव्रत मचान पर सिफ तीन जने बैठ सकेंगे ।
 वर्मा एक को रह जाना पडेगा ।
 सग्राम मैं थका हुआ हूँ । (सुव्रत की श्रोर) आप जाइये ।
 बकरी फिर मिमियाती है ।
 चौकीदार हुजूर ।
 वर्मा हाँ
 बेबी खूब मजा कौन जाएगा ?
 वर्मा शीघ्र
 सुव्रत (अनिच्छा प्रकट कर) मैं
 सग्राम सच, मैं थका हुआ हूँ ।
 सुव्रत अभिनय
 सग्राम ना । क्लान्त ।
 बेबी स्टेल मेट ।
 वर्मा अचानक जेब से एक सिक्का निकालता है ।
 वर्मा टास ।
 सुव्रत टॉस् ?
 वर्मा जिसका पडे
 सग्राम लक ।
 वर्मा सुव्रत ?
 सुव्रत मेरा हेड ।

सग्राम मेरा टेल ।

वर्मा टाँस करते हैं । सुव्रत, सग्राम और चौकीदार को छोड़ बाकी सब झुककर देखते हैं और एक साथ चिल्लाते हैं ।

वर्मा }
बेबी } हेड
लिली }
सुव्रत } ओ ।
वर्मा } (सुव्रत की ओर देख) शीघ्र
सग्राम } बच गया ।
सुव्रत } (ईर्ष्या से) क्या ?
सग्राम } बाध
वर्मा } (बड़क सुव्रत की ओर बढ़ाकर) जरूर बाध ।
लिली } बाध नहीं, हरिण मारना ।
बेबी } हरिण ?
लिली } कल मैं माँस पकाऊँगी ।
वर्मा } टाच
लिली } ओ ।

लिली टाच लाने बाए कमरे में जाती है ।

सग्राम चौकीदार, तुम्हारी कोठरी
चौकीदार हुजूर, बाहर साकल लगा दी है ।
सग्राम प्रच्छा
चौकीदार घर बुहार देता हूँ कल की तरह खाट पर आप
सग्राम हूँ (जाने की है)
सुव्रत शिवार यदि न मिले ?
वर्मा फिर बल जायेंगे ।
सग्राम (रुककर) कल मैं जाऊँगा।
सुव्रत मैं भी जा सकता हूँ ।

लिली टाच लाकर वर्मा को देती है ।

वर्मा चौकीदार आगे चलो ।
सग्राम गुडलक ।
बेबी (शुभ कामना प्रकट करने की भंगिमा में) बाध मारना ।
लिली हरिण
सग्राम गुडलक ।

वर्मा }
सुव्रत }

गुडलक ।

वर्मा, सुव्रत और चौकीदार विद्यले दरवाजे से जाते हैं । कुछ समय चुपची छापी रहती है । सग्राम खिडकी के पास जाकर बाहर उहें जाते देख फिर अदर मुह फेरता है ।

सग्राम किसी ने आपत्ति नहीं की ।

बेबी क्या ?

सग्राम मैं अवेला यहाँ रहा

बेबी नैस्टी ?

कुछ क्षण चुपचाप ।

लिली और वभी सुव्रत शिक्कर पर गये थे ?

बेबी ना ।

लिली शिक्कर म बँठे रहना बहुत कष्टप्रद हाता है ।

सग्राम शिक्कर मिलन पर कष्ट भूल जाता है ।

बेबी सुव्रत दिन भर सोया था

लिली विश्राम करने के लिए यह अच्छी जगह है ।

सग्राम अचानक बक्स पर से आलू प्याज काटने का चाकू उठाकर ।

सग्राम चाकू छोड गये ।

लिली चाकू बँल्ट मे है ।

बेबी यह सब्जी काटने का चाकू है ।

लिली इसी चाकू से ये डालिया काटी है ?

बेबी हाँ ।

सग्राम अच्छी धार

सग्राम चाकू की धार देखने के लिए उस पर अगुली फिराता है ।

बेबी कट जायेगी ।

सग्राम (रखकर) आहिस्ते से देखता हू

लिली वहाँ ब'दूक चलने पर शब्द महा सुनायी देगा ।

बेबी मैं सो जाऊँगी ।

सग्राम मैं भी ।

बेबी दिन भर घूम हू ।

सग्राम बलात ।

बेबी मैं दिन-भर सोयी नहीं ।

लिली मैं खूब सोयी हूँ ।
 बेबी आवाज होने पर मुझे उठाना ।
 सग्राम मुझे उठाने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।
 बेबी यानी ?
 सग्राम जरा-सी आवाज से ही मैं उठ जाता हूँ ।
 लिली वे पहुँच गये होंगे ।
 सग्राम ना ।
 बेबी कसे जाना ?
 सग्राम अनुमान
 बेबी कहते थे अभिनय दिखाओगे
 सग्राम सुविधा होने पर
 लिली कसा अभिनय ?
 सग्राम एकाकी अभिनय मोनो एक्टिंग
 लिली बाहर रूँठना है ?
 बेबी बाहर ?
 लिली खुली हवा म ।
 सग्राम मैं सोने जाता हूँ ।
 लिली मैंने बेबी से कहा ।
 सग्राम बाहर न बैठ ।
 लिली क्यों ?
 सग्राम क्यों ? निरापद नहीं (पिछले दरवाजे से जाने की उद्यत) ।
 बेबी ना निरापद नहीं ।
 सग्राम (दरवाजे के पास रुककर) अंदर से किवाड बंद कर दो ।
 लिली (बाएँ कमरे की देखकर) उस कमरे के किवाड अंदर से
 बंद है ।
 सग्राम वे किवाड नहीं, ये किवाड
 सग्राम पिछला दरवाजा खोलकर बाहर जाता है ।
 बेबी जाकर अंदर से किवाड बंद कर लेती है ।
 बेबी हलके-से प्रतिवाद के स्वर मे ।
 लिली अगर शिकार किये बिना लौट आये ?
 बेबी आवाज देना ।
 लिली नींद लग जाने पर ?
 बेबी ऊँची आवाज मे बुलाना ।
 लिली तुम दिन भर सोयी नहीं

बेबी तुम तो सोयी हो ।
 लिली मुझे भी नींद आ सकती है ।
 बेबी (ककश स्वर में) ना ।
 लिली ना ?
 बेबी नींद आने पर सो जाना ।
 लिली मैं सो न सकूंगी ।
 बेबी कह रही थी, नींद लग सकती है ।
 लिली कह रही थी, बाहर बैठकर गप्प मारेंगे ।
 बेबी मुझे अच्छा नहीं लगता ।
 लिली मुझे भी अच्छा नहीं लगता ।
 बेबी तुम्हें क्या हो गया है ?
 लिली तुम्हें ?
 बेबी जल्दी सोना मेरी आदत है
 लिली वर्मा का कहना है कि मैं मोटी हो गयी हूँ
 बेबी मोटी ?
 लिली पतली नहीं हो सकती ?
 बेबी हा ।
 लिली कैसे ?
 बेबी (मजाक से) व्यायाम करने पर ।
 लिली इस उम्र में ?
 बेबी तो अभिनय करो ।
 लिली अभिनय ?
 बेबी मोनो-ऐक्टिंग ।
 लिली मैं और अभिनय !
 बेबी ऐक्टर से सीखो

बेबी दाहिने कमरे की ओर जाने को उद्यत ।

लिली यानी ?

बेबी मोनोऐक्टिंग, अभिनय, व्यायाम

बेबी दाहिने कमरे में जाकर लाइट बुझा देती है ।
 इसके बाद दाहिने कमरे और मँभले कमरे के
 किवाड बंद हो जाते हैं । लिली अस्पष्ट भाव से
 कहती है ।

लिली व्यायाम अभिनय

बाहर किवाडों पर हलकी दस्तक । लिली जाकर

किवाड खोलती है। सग्राम आता है।

लिली क्या।

सग्राम अभिनय

लिली अभिनय ?

सग्राम रिहमल करूँगा।

लिली यहाँ ?

सग्राम ना चौकीदार के कमरे में।

लिली रिहसल ?

सग्राम नींद लगने पर सो जाऊँगा।

सग्राम कमरे में पड़ा चाकू उठाता है।

लिली चाकू।

सग्राम चाकू के लिए आया।

लिली बठी।

सग्राम (चाकू बिलाकर) रिहसल में जहरत पड़ेगी।

सग्राम जाने को उद्यत।

लिली सुना।

सग्राम (घटक्कर) क्या ?

लिली बेनी सा गयी होगी

सग्राम मुझे नींद नहीं आयी।

लिली फालतू बात

सग्राम कौन सी बात, फालतू ?

लिली चाकू

सग्राम चाकू की जहरत (बिना कुछ कहे जाना ही चाहता है।
पिछले किवाड के पास दक्कर) घटकर से किवाड

लिली ना।

सग्राम बाहर से लगा दूँ।

लिली ना।

सग्राम उदवा दता हूँ।

लिली घो । सग्राम किवाड बाव कर जाता है।

इसके बाद लिली को भी तो एक घात घबरा से
छटपटाती हुई लिडकी से होकर बाहर देती है। कुछ
क्षण बाद बायीं घोर से अपना हँड-बग साफ
घाईना निजात, साड़ी केहरा घोर केन बिपात टोर-

ठाक कर लेती है और कमरे में अतृप्त भाव से
चहलकदमी करती है। बाहर के किवाड़ खोल
सुब्रत आ जाता है।

लिली तुम ?
सुब्रत अच्छा नहीं लगा।
लिली अकेले ?
सुब्रत चौकीदार छोड़ गया।
लिली बैठो।
सुब्रत ऐक्टर ?
लिली चौकीदार की कोठरी में।
सुब्रत वही ?

लिली दाहिनी ओर के किवाड़ के पास कान लगाकर
जानने की चेष्टा करती है—बेबी के कमरे में
निस्तब्धता हुई या नहीं।

लिली सो गयी।
सुब्रत दिनभर वह सोयी न थी।
लिली तुम तो सोये हो।
सुब्रत तुम भी।
लिली हाँ।
सुब्रत गप्पें मारोगी ?
लिली गप्प मारना अच्छा नगोगा ?
सुब्रत हँ।
लिली (पास आकर बठती है।) गप्प मारेंगे।
सुब्रत बोलो।
लिली कौसी कहानी ?
सुब्रत जो मन में आती है।
लिली ना, तुम बोलो।
सुब्रत कौसी कहानी ?
लिली जो मन में आती है।
सुब्रत मन में कोई कहानी नहीं आती।
लिली ऐक्टर जिस कहानी की बात कह रहा था
सुब्रत डाक-बंगले में आकर एक को देखा
लिली एक स्त्री को

सुव्रत जो उनकी अँगुली लेकर
 लिली चूसने लगी ।
 सुव्रत हूँ ।
 लिली बेबी ने तुम्हारी अँगुली चूसी नहीं ?
 सुव्रत ना ।
 लिली क्यों ?
 सुव्रत बेबी अहकारी है ।
 लिली सुव्रत
 सुव्रत उसकी आँखा में मैं बुकवम हूँ ।
 लिली तुम दशन के अघ्यापक ।
 सुव्रत ना बुकवम ।
 लिली वर्मा क्या है, जानत हो ?
 सुव्रत क्या ?
 लिली ब्रूट ।
 सुव्रत ब्रूट ?
 लिली उदासीन उनके लिए शिकार बडा है ।
 सुव्रत वर्मा शिकारी ।
 लिली बाघ का शिकार शिकार नहीं ।
 सुव्रत ना ।
 लिली वर्मा कह रहे थे यहाँ आकर सब भूल जायेंगे ।
 सुव्रत मैं सब भूल गया हूँ ।
 लिली वे नहीं भूल सके हैं ।
 सुव्रत क्या ?
 लिली हरदम घर छोड निकल जाने की आदत ।
 सुव्रत बेबी भी नहीं भूल सकी
 लिली क्या ?
 सुव्रत मैं स्टडी स लौटता तब वह सोयी पडी रहती ।
 लिली वर्मा बहुत हैं मैं मोटी हो गयी हूँ
 सुव्रत बेबी कहती है मैं बुकवम हूँ
 लिली बुकवम की अँगुली अपवित्र नहीं ।
 सुव्रत ना ।
 लिली उसने तुम्हारी अँगुली चूसी नहीं
 सुव्रत ना ।
 लिली अँगुली चूसने पर देह काँप उठती है ।

सुव्रत लिली ।
 लिली (लिली सुव्रत का हाथ उठाकर अंगुली पकड़ती है ।) मैं
 सुव्रत (प्रतिवाद के स्वर में) लिली
 लिली (एक हाथ सुव्रत की आँसों पर रखकर) आख मूदो
 इसके बाद लिली दूसरे हाथ से सुव्रत की अंगुली
 चूसने लगती है ।

सुव्रत लिली ।
 लिली (सुव्रत की आँख पर से हाथ हटाकर) सब कुछ भूल जायें ।
 सुव्रत उस कमरे में बेबी
 लिली तुमने कहा था, वह कावड ।
 सुव्रत कौन ?
 लिली ऐक्टर की कहानी का नायक जो चला गया ।
 सुव्रत मैं कावड ?
 लिली बुकवम
 सुव्रत ना ।

लिली पुन सुव्रत की अंगुली लेकर चूसते जाते
 समय अधीर होकर

लिली सुव्रत
 सुव्रत (दोनों हाथों से लिली का हाथ भींचकर) लिली
 इसके बाद दोनों एक-दूसरे का हाथ छोड़ दूर हो
 जाते हैं । कुछ क्षण दोनों चुपचाप ।
 सुव्रत वर्मा ने कभी तुम पर सन्देह किया है ?
 लिली ना ।
 सुव्रत वर्मा आदम पति है ।
 लिली जीवन के लिए खाली आदम नहीं, और कुछ भी चाहिए
 सुव्रत क्या ?
 लिली साहस डेयरिंग
 सुव्रत उसमें खतरा है ।
 लिली खतरे में ही मजा है ।
 सुव्रत मजा ?
 लिली नहीं ? (ध्यासी आँसों से सुव्रत को देख) सुव्रत
 तभी बाहर बकरी मिमियाने लगती है । सुव्रत
 भयभीत स्वर से ।
 सुव्रत बकरी इतनी जोर से

लिली कावड ।
सुव्रत ना ।

लिली (आवेश के स्वर में) जाग्रो, सो जाग्रो
सुव्रत दाहिने कमरे की ओर जाता है। बायीं ओर का
अपना सोने का कमरा दिखाकर ।

सुव्रत इस ओर के कमरे में ।
सुव्रत रुक जाता है । लिली हँसते हुए पात आकर
धीमी आवाज में ।

लिली खुली खिड़की बाहर जा सकते हो
सुव्रत का इतस्तत भाव समाप्त नहीं हुआ था
लिली और पात सटकर रहती है ।

कावड

सुव्रत कुछ क्षण लिली को चुपचाप देखते ही लज
रहता है ।

सुव्रत ना

फिर सुव्रत बाएँ कमरे में जाकर अँधेरा कर देता है ।
पीछे-पीछे लिली उस कमरे में जाकर किवाड बंद
कर लेती है । तुरत बेबी अपने कमरे के किवाड
खोल मँभले कमरे में आ जाती है । बकरी और अँधी
आवाज में मिमियाती है । बेबी लिली के कमरे पर
घाप देती है । पिछले किवाड खोल सग्राम आ
जाता है ।

सग्राम बकरी को खोल दिया
बेबी (घसे ही किवाड घपयपाकर) लिली ।

सग्राम कोठरी में बहुत आवाज की
बेबी लिली लिली ।

सग्राम और आवाज नहीं करेगी
बेबी (अनसुनी करते हुए) ओ ।

सग्राम सो गयी है ।
बेबी (उत्पन्न स्वर में) जाग्रो तुम चले जाग्रो ।

सग्राम में ?
बेबी (किवाडों पर अवश ही भुक जाती है ।) इस
नग्राम क्या हुआ ?
बेबी ना ।

सग्राम छिपा मत ।
 बेबी तुम जानते हो ?
 सग्राम हूँ ।
 बेबी (अस्पष्ट स्वर में) सग्राम ।
 सग्राम (अस्पष्ट स्वर में) ऐक्टर ।
 बेबी (और अधिक उत्प्रेरित आवाज में) ना ना
 सग्राम चला जाता हूँ
 बेबी जाओ

सग्राम सिर झुकाकर पिछले दरवाजे से चला जाता है । बेबी फिर जोर से किवाड़ों पर थाप देती है ।

बेबी लिली लिली ।

लिली जोर से किवाड़ धकेलती है । किवाड़ खुलता है । लिली नौद से आँसू मलती हुई जसा अभिनय कर दरवाजे के पास खड़ी हो पृष्ठती है ।

लिली क्या ?

बेबी (कुछ न कह आत्त स्वर में) ना ना
 लिली (जम्हाई लेकर) नीद लग गयी थी
 बेबी (निर्बोध के जसे) हा ।
 लिली अदर आओगी ? लाइट बरूँ ?
 बेबी ना
 लिली इतनी जोर से किवाड़ पीट रही थी ?
 बेबी बकरी
 लिली बकरी मिमियाने से डरती हो ?
 बेबी (जड के जसे होकर) ना ।
 लिली जाओ, सो जाओ ।
 बेबी लिली ।
 लिली मुझे नीद लग रही है ।
 बेबी हूँ
 लिली किवाड़ बंद करती हूँ ।
 बेबी (बैसे ही निश्चल बनी) कर लो ।

लिली किवाड़ बंद कर लेती है । बेबी अचानक होकर कमरे की एक कुर्सी पर बंध जाती है । बाहर धाले दरवाजे से होकर सुन्नत आता है । चेहरा और कपड़े-लत्ते असयत । बेबी सुन्नत को कुछ क्षण देखती है, किंतु

कहती कुछ नहीं ।

सुव्रत बेबी ।

बेबी क्या ?

सुव्रत अच्छा न गगा, चला आया ।

बेबी हू ।

सुव्रत बकरी बाहर घूम रही है ।

बेबी सोओगे, चलो ।

सुव्रत (कफियत के स्वर में) चौकीदार छोड़ गया । (बेबी चुप) वर्मा ने कहा बिना कोई शिकार किये वे लौटेंगे नहीं

बेबी फिर भी चुपचाप । सुव्रत बेबी के पास जाकर बात क्यों नहीं करती ?

बेबी क्या ?

सुव्रत अब तक सोयी नहीं ।

बेबी सोयी थी ।

सुव्रत मुझे बुकवम क्या कहा ?

बेबी सुव्रत ।

सुव्रत मैं बुकवम ?

बेबी सुव्रत ।

सुव्रत कावड ?

बेबी आख उठाकर सुव्रत की ओर देखती है । कुछ उत्तर नहीं ।

बोलो कावड

बेबी कावड

सुव्रत ना ।

बेबी चलो सो जाओ ।

सुव्रत ना ।

बेबी अच्छा नहीं लगता ?

सुव्रत अच्छा लगता है ।

बेबी (अधीर आवाज से) सुव्रत

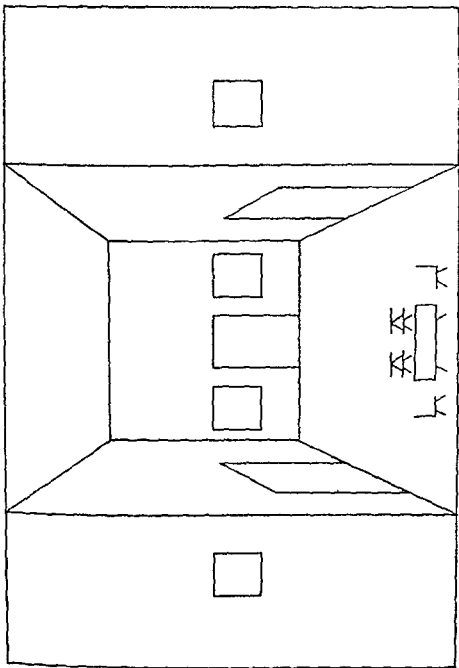
सुव्रत तुमने मेरी अगुली क्यों नहीं चूसी ?

बेबी इस्स

सुव्रत तुम्हारी देह सिहर उठी ?

बेबी (कष्ट से छटपटाती सी) सुव्रत

सुव्रत मैं नहीं सोऊँगा ।



बेबी रात अधिक हो गयी ।
 सुप्रत ऐक्टर सोया नही ।
 बेबी सुप्रत ।
 सुप्रत आते समय खिडकी के रास्ते देखा वह चाकू तेज कर रहा है ।
 बेबी फालतू वार्ते न करो ।
 सुप्रत चाकू क्यों तेज कर रहा था ?
 बेबी चलो सोओगे ।
 सुप्रत तुम ?
 बेबी ना ।
 सुप्रत क्या नही ?
 बेबी सुप्रत !

सुप्रत बेबी के निकट जाकर उसके कंधे पर हाथ
 रखकर ।
 सुप्रत मैं कावड तुम ?
 बेबी प्लीज
 सुप्रत अहवागी ।
 बेबी सुप्रत !
 सुप्रत मुझसे घणा करती हो
 बेबी सुप्रत !

बेबी सुप्रत को शांत करने के लिए उसके प्राण खंडी
 होती है ।
 सुप्रत छोडो अच्छा नही लगता । सोऊंगा ।
 सुप्रत दाहिने कमरे मे जाकर किपाड उदका
 लेता है ।
 बेबी ओह !
 बेबी असहाय भाव से एक कुर्सी मे घँस जाती है ।

तृतीय अंक

तीसरे दिन सुबह । सग्राम दीवार पर लगी डालियाँ लाकर टेबुल पर ढेर करता है । बाएँ कमरे से किवाड खोलकर लिली आ जाती है । लिली की पोशाक अस्त-व्यस्त है । बाल खुले हैं । देखने से लगता है भानो रात-भर सोयी नहीं ।

लिली ऐक्टर !

सग्राम बिना बोले डालियों में लगा है ।

बेबी ने लगायी थी

सग्राम कल रात लगायी थी, सूख गयी ।

लिली एक छोटी डाल उठाकर देखती है ।

सब नहीं, कई ।

लिली किन्तु

सग्राम धूप होने पर सब सूख जायेंगी ।

लिली (बेबी के कमरे की ओर सकेत कर) दिन चढकर इतना हो आया, उठी नहीं ?

सग्राम पता नहीं (लिली भुडकर जाने को उद्यत) सुनो (लिली लौट आती है ।) बँठो (लिली बठती है ।) उस ओर देख आऊँ ?

लिली ना ।

कुछ क्षण दोनों चुप रहते हैं ।

सग्राम सुबह से चाय नहीं पी ?

लिली ना ।

सग्राम मैंने भी नहीं पी । (लिली उठती है ।) रहने दो ।

लिली मैं बना देती हूँ ।

सग्राम उन्हें उठ जाने दो ।

लिली वे उठने पर पीयेंगे ।

सग्राम वर्मा लौट आये ?

लिली लौटने का कोई ठिकाना नहीं ।

सग्राम बिना शिकार किये नहीं लौटेंगे ?
 लिली ना ।
 सग्राम भोक् !
 लिली सदा ।

सग्राम डालियाँ लेकर बाहर जाता है । लिली
 विस्मय से खड़ी है । कुछ समय बाद सग्राम उन्हें
 फँककर भ्रदर भ्राता है ।

सग्राम बकरी खायेगी ।
 लिली बकरी ?
 सग्राम सूयें पत्ते ।
 लिली समझी नहीं ।
 सग्राम बल रात म छोल दिया था ।
 लिली जानती हूँ ।
 सग्राम कैसे जाना ?
 लिली रात म मिमियायी नहीं ।
 सग्राम कसे जाना ?
 लिली सुना नहीं ।
 सग्राम सोयी नहीं ?
 लिली ना ।
 सग्राम मैं भी रात म सोया नहीं ।
 लिली कयो ?
 सग्राम वर्मा की प्रतीक्षा म ।
 लिली भूठ ।
 सग्राम (हँसकर) शिकार कर लौटते तो उनके साथ बैठकर हरिण
 का माँस काटते ।
 लिली फालतू बात ।
 सग्राम तुम पक्वती ।
 लिली हिस्स ।
 सग्राम तुम कयो नहीं सोयी ?
 लिली नींद नहीं आयी ।
 सग्राम भूठ ।
 लिली ना ।
 सग्राम सुन्नत बल लोट भ्राया (लिली मुह उठाकर देखती है ।)
 शिकार से ।

लिली क्या हुआ ?
सग्राम अच्छा नहीं लगा ।
लिली यानी ?
सग्राम रात में खूब सोये होंगे ।
लिली सोये होंगे ।
सग्राम सोना अच्छा लगता है ।
लिली मुझे अच्छा नहीं लगता ।
सग्राम बाहर धूम आने पर अच्छा लगेगा ।
लिली बाहर ?
सग्राम जितनी दूर जा सबें
लिली ना ।
सग्राम भरने के किनारे जाकर बैठना ।
लिली ऐक्टर !
सग्राम तुम मेरी प्रँगुली लेकर
लिली ना ।
सग्राम मुव्रत कावड ।
लिली तुम भी ।
सग्राम ना ।
लिली हा ।
सग्राम टेस्ट
लिली किया है ।
सग्राम उस दिन की बात कह रही हो ?
लिली कावड ।
सग्राम उस दिन साहस नहीं कर सका ?
लिली आज ?
सग्राम आज सकूंगा ।
लिली सकोगे ?
सग्राम हाँ ।
लिली ना ।
सग्राम उस दिन अपने ऊपर विश्वास न था ।
लिली आज ?
सग्राम हाँ ।
लिली क्यों यहाँ आये थे ?
सग्राम तुम क्यों आयी थी ! (लिली उत्तर नहीं देती ।) जानता हूँ

कुछ समय दोनों चुपचाप ।

लिली क्या जानती हो ?

सग्राम वर्मा के साथ टूर म

लिली हाँ ।

सग्राम वर्मा उदासीन

लिली तुम क्यों आये थे ?

सग्राम लौट जाने के लिए ।

लिली छिपात हो ?

सग्राम आज लौट जाने के लिए नहीं आया । (लिली विस्मय से देखती है । सग्राम हँसकर) दुबल लौट जाता है ।

लिली हाँ ।

सग्राम अनुभव ।

लिली कौसा अनुभव ?

सग्राम तुम कावड ।

लिली ना ।

सग्राम मैं कॉलेज म पढता था

लिली कॉलेज मे ?

सग्राम घन न था

लिली आज ?

सग्राम प्रचुर । सोने की खान खोजता चल रहा हूँ

लिली मुझे कावड कैसे कहा ?

सग्राम साहस मुह की चीज नहीं ।

लिली किसवे मुह की चीज ?

सग्राम साहस नहीं होता ?

लिली होता है ।

सग्राम चलो ।

लिली प्रतीक्षा करो ।

लिली बाए कमरे मे जाती है ।

सग्राम वर्मा यदि लौट आयें ?

लिली (हँसकर) कौन है कावड ।

सग्राम मैं नहीं डरता ।

लिली और मैं ?

सग्राम तुम जाना ।

लिली ना नहीं ।

सग्राम भरने के चिनारे जाकर बैठना ।
 लिली ना ।
 सग्राम ना ?
 लिली चले चलें ।
 सग्राम चले चलें ?
 लिली और लौटे नहीं ।
 सग्राम ना । और लौटे नहीं ।
 लिली वहाँ ?
 सग्राम क्या ?

लिली सग्राम के हाथ पकड़कर ।

लिली तुम कावड नहीं ।
 सग्राम (हँसकर) ना, सुन्नत जैसा कावड नहीं ।
 लिली (हाथ छोड़कर) ना ।

लिली अदर जाने को उद्यत ।

सग्राम अदर क्यों ?
 लिली इसी वेदा मे ?
 सग्राम ओ !
 लिली अधिक समय नहीं लगेगा ।
 सग्राम सीध
 लिली सिर कपडे-लत्ते ।
 सग्राम मैं प्रतीक्षा करता हूँ ।

लिली सम्मत्तिसूचक सिर हिलाकर बाए कमरे मे जाकर किवाड बन्द कर लेती है । सग्राम बची-खुची डालियाँ उठाता है । दाहिनी ओर के किवाड खोल कर आ जाती है बेबी ।

बेबी सग्राम ।
 सग्राम ऐक्टर कहो ।

बेबी अवश ही बठ जाती है ।

सग्राम ठीक नहीं लगता ?

बेबी कुछ कहे बिना सिर उठाकर सग्राम को देखती है ।

कल रात मैं सोया नहीं ।

बेबी क्यों ?
 सग्राम रिहसल कर रहा था ।

- बेबी रिहमल कर रहे थे ?
 सग्राम मोनोएक्टिंग ।
 बेबी सग्राम ।
 सग्राम बकरी एक पालतू पशु पालतू पशु बकरी एक पशु बकरी
 एक पालतू एक पशु पालतू बकरी
 बेबी आ ।
 सग्राम क्या ?
 बेबी अच्छा नहीं लगता ।
 सग्राम अभिनय करो ।
 बेबी अभिनय ?
 सग्राम शेक्सपीयर
 बेबी ना ।
 सग्राम रोमियो जूलियट
 बेबी सग्राम ।
 सग्राम काल भी बट लव एण्ड आइ विल बी यू बेप्टाइज्ड
 बेबी रहने दो ।
 सग्राम कालेज मे साथ अभिनय किया था ।
 बेबी हाँ ।
 सग्राम इसके बाद यहाँ साथ आये थे ।
 बेबी हा ।
 सग्राम आज फिर यहा आया हूँ ।
 बेबी सग्राम ।
 सग्राम (बेबी के चेहरे की ओर देख दबे होठों से हँसकर) फिर आज
 बेबी (उद्धत स्वर मे) आज क्यों आये हो ?
 सग्राम सोने की खान की खोज मे
 बेबी ना ।
 सग्राम बडा आदमी हो गया हूँ ।
 बेबी भूठ ।
 सग्राम खूब भूठ ।
 बेबी क्यों आये हो ?
 सग्राम तुमसे मुलाकात करने ।
 बेबी सग्राम!
 सग्राम कल रात मुझे यहा से चले जाने को क्यों कहा ?
 बेबी सोने के लिए ।

मप्राम पीकीदार के कमरे मे ?
 बेबी वहीं सोत हो ।
 मप्राम रात भर वहीं सोया ।
 बेबी क्या कर रहे थे ।
 मप्राम रिहगन कर रहा था ।
 बेबी हँ ।
 मप्राम तुम ?
 बेबी क्या ?
 मप्राम तुम गोपी हो ?
 बेबी क्यों पूछन हो ?
 मप्राम गा म मुद्रन लीट घाया था ?
 बेबी हाँ ।
 मप्राम मुझे बुनाया तहाँ ?
 बेबी किगतिण बुनाती ?
 मप्राम बँठकर गप्पें मारते ।
 बेबी मप्राम !
 मप्राम बकरी का गोद लिया था ।
 बेबी हाँ ।
 मप्राम धीर मिमिया नहीं रही थी ।
 बेबी ना ।
 मप्राम बँठकर क्या गप्पें मारते ?
 बेबी क्या ?
 मप्राम पिछले दिना की बातें ।
 बेबी ना ।
 मप्राम उस दिन भी तिली यहाँ थी ।
 बेबी हाँ ।
 मप्राम तुमन दसा
 बेबी रहने दो
 मप्राम पत्नी गर्द ।
 बेबी धीर क्या करली ?
 मप्राम भाह बेचारी लिली ।
 लिली मप्राम !
 मप्राम उस दिन उह जानता नहीं था ।
 बेबी भाज ?

- सग्राम जानता हूँ । वर्मा साहय की पत्नी । (दोनों कुछ क्षण चुपचाप)
 पूछू ?
- बेबी क्या ?
- सग्राम सच बहोमी ?
- बेबी क्या ?
- सग्राम सुव्रत प्योर ?
- बेबी सग्राम !
- सग्राम छिपाओ मत ।
- बेबी (असहाय भाव से) कुछ छिपाया नहीं ।
- सग्राम फिर वही लिली
- बेबी हूँ ।
- सग्राम और सुव्रत ?
- बेबी हूँ ।
- सग्राम उस दिन मैं प्योर न था (बेबी व्याकुलता से सग्राम की ओर देखती है ।) आज सुव्रत (बेबी उठकर जाने लगती है कि सग्राम भागे आकर खड़ा हो जाता है ।) प्योर ?
- बेबी ना ।
- सग्राम उस दिन मुझे और लिली को एक्त्र देख बगना छोडकर चली गई थी ।
- बेबी पूछत हो, आज क्या कहेंगी ?
- सग्राम हूँ ।
- बेबी निमम !
- सग्राम निमम होता तो फिर नहीं आता ।
- बेबी मुनोगे क्या कहेंगी ?
- सग्राम क्या ?
- बेबी आत्महत्या ।
- सग्राम ना ।
- बेबी (असहाय भाव से) और क्या कहेंगी ?
- सग्राम कहता हूँ ।

सग्राम जब मे हाथ डालकर चाकू निकालता है और बेबी की ओर बढ़ता है ।

- बेबी (न समझकर) क्या ?
- सग्राम हत्या (बेबी कुछ न समझ हाथ बढ़ा चाकू घाम लेती है) सुव्रत की (तुरत चाकू हाथ से फिसल जाता है ।)

बेबी सग्राम !
 सग्राम अपवित्र ट्रेटर ?
 बेबी (भय से) ना, ना ।
 सग्राम (चाकू उठाकर) तेज धार है । प्याज काटे थे डालिया
 काटी थी
 बेबी (असहाय भाव से) ओह !
 सग्राम चलो, यहाँ से चले चलें ।
 बेबी कहाँ ?
 सग्राम झरने के किनारे बैठेंगे दूर चलेंगे
 बेबी सग्राम !
 सग्राम बहुत दिन प्रतीक्षा की है ।
 बेबी (सम्मोहित-सी होकर) बहुत दिन ।
 सग्राम (नाटकीय ढंग से) कॉल मी बट लव एण्ड आई विल बी न्यू
 बेप्टाइज़्ड ।
 बेबी सग्राम !
 सग्राम बेबी ।
 बेबी कितनी दूर ?
 सग्राम बहुत दूर ।
 बेबी बहुत दूर बहुत दूर ।
 इसके बाद बेबी छुपचाप अपने कमरे में जाती है ।
 सग्राम चाकू बद कर जेब में रख लिली के किवाड़े
 पर हलकी थाप देता है ।
 सग्राम लिली लिली ।
 सुप्रत आधी दाढ़ी बनाये हुए ही दाहिने कमरे से
 आ जाता है । हाथ में रेज़र, कंधे पर तौलिया
 आदि ।
 सुप्रत उठे नहीं ?
 सग्राम उठ गया ।
 सुप्रत किवाड़ बन्द कैसे हैं ?
 सग्राम टॉयलेट
 सुप्रत ओह !

सुप्रत बँठकर दाढ़ी बनाता है । सग्राम पुन नाटकीय
 भाव से चाकू खोल सुप्रत के पास जा खड़ा होता
 है ।

सग्राम टू बी आर नाॅट टू बी, दैट इज द क्वेश्चन
 सुव्रत यानी ?
 सग्राम अभिनय ।
 सुव्रत ओ ।
 सग्राम क्या करोगे ?
 सुव्रत क्या ?
 सग्राम लिली मेकअप कर रही है ।
 सुव्रत मेकअप ?
 सग्राम साडी बदल रही होगी ।
 सुव्रत क्यों ?
 सग्राम देह पर पाउडर पफ कर रही होगी ।
 सुव्रत आह
 सग्राम कल रात अच्छा नहीं लगा ?
 सुव्रत ना ।
 सग्राम हैवी डिनर ।
 सुव्रत हूँ ।
 सग्राम (पुन नाटकीय भाव से) टू बी आॅर नाॅट टू बी दैट इज द
 क्वेश्चन
 सुव्रत बार-बार वही बात ।
 सग्राम अभिनय ।
 सुव्रत कल भी ऐसे ही
 सग्राम चौकीदार की कोठरी मे ?
 सुव्रत रात म ।
 सग्राम रात म लौटते समय मुझे कैसे
 सुव्रत (हँसकर) हू ।
 सग्राम रिहसल कर रहा था ।
 सुव्रत चाकू लेकर ।
 सग्राम मोनोएक्टिंग ।
 सुव्रत टू बी आॅर नाॅट टू बी
 सग्राम हूँ ।
 सुव्रत (शाडी बनाना समाप्त हो चुका । सुव्रत उठकर लिली के
 दरवाजे के पास जाकर) लिली !
 सग्राम खत्म नहीं हुआ होगा ।
 सुव्रत क्या ?

सग्राम कहा मेकुअप ।
 सुव्रत (अपनी जगह लौट आकर) ओह ।
 सग्राम आज अच्छा लगता है ?
 सुव्रत आज ?
 सग्राम हा ।
 सुव्रत ह ।
 सग्राम ना ।
 सुव्रत कैसे जाना ?
 सग्राम अनुमान ।
 सुव्रत (मजाक से) अनुमान ?
 सग्राम क्या करोगे ?
 सुव्रत क्या ?
 सग्राम लिली आ जाएगी ।
 सुव्रत कैसे जाना ?
 सग्राम मेवअप वर किवाड खोलेंगी ।
 सुव्रत क्या करूंगा समभते हो ?
 सग्राम कुछ नहीं सोच पाता ।
 सुव्रत (हँसी में) सुंदर
 सग्राम संवसी
 सुव्रत ओह
 सग्राम (चाकू बढ़ाकर) चाकू ?
 सुव्रत चाकू ।
 सग्राम टू बी ऑर नाँट टू बी
 सुव्रत हैमलेट ।
 सग्राम हैमलेट ?
 सुव्रत ह ।

सग्राम के हाथ से सुव्रत चाकू ले लेता है ।

सग्राम वर्मा लौटता होगा ।
 सुव्रत लौटने दो ।
 सग्राम हाथ में बंदूक होगी
 सुव्रत (बुड़ स्वर से) होने दो
 सग्राम चमत्कार ।
 सुव्रत क्या ?
 सग्राम अभिनय ।

सुव्रत ना ।
 सग्राम वेबी प्रतिवाद करेगी
 सुव्रत हिम्स ?
 सग्राम लिली पीछे हटेगी ।
 सुव्रत ना ।
 सग्राम वर्मा प्रतिरोध करेगा ।
 सुव्रत ना ।
 सग्राम असभव नहीं ।
 सुव्रत हाथ म चाकू है ।
 सग्राम मडर ?
 सुव्रत हा ।
 सग्राम (चौककर) लिली के लिए ?
 सुव्रत और क्या कळंगा ?
 सग्राम वर्मा स्पोर्ट्स समैन ।
 सुव्रत में ?
 सग्राम (हसते हुए) अध्यापक
 सुव्रत ना स्पोर्ट्स समैन
 सग्राम माम को जानते हो ?
 सुव्रत माम ?
 सग्राम सामरसेट माँम ।
 सुव्रत ह ।
 सग्राम रेन ?
 सुव्रत पत्ता है ।
 सग्राम डेविडसन रेन का नायक ?
 सुव्रत आत्महत्या ।
 सग्राम डेविडसन की तरह गला काटकर आत्महत्या
 सुव्रत ना ।
 सग्राम दुबल आत्महत्या करता है ।
 सुव्रत मैं वर्मा से दुबल नहीं हूँ ।
 सग्राम (अच्छी तरह पर से तिर तक देखकर) ना
 सुव्रत तो फिर आत्महत्या किसलिए ?
 सग्राम दूसरो से ।
 सुव्रत किस से ?
 सग्राम जो अधिक सबल है ।

सुव्रत कौन ?
 सग्राम जिसके साथ लिली जाकर भरने के किनारे बँठेगी
 सुव्रत किसके साथ ?
 सग्राम (मागने का अभिनय कर) चाक्
 सुव्रत (घार की जाच करता है) ना ।
 सग्राम हाथ कट जाएगा ।
 सुव्रत कटे ।
 सग्राम ना ।

सग्राम सुव्रत के हाथ से चाकू ले लेता है ।

सुव्रत किसके साथ ?
 सग्राम किसके साथ अनुमान ?

तभी बेबी दाहिने कमरे से आती है ।

सुव्रत बेबी ।
 सग्राम (बाहर जाता हुआ) आती हूँ ।
 बेबी चाय ?
 सुव्रत ऐक्टर (प्रतीक्षा का संकेत देकर सग्राम बाहर जाता है ।)
 बेबी ।
 बेबी क्या ?

सुव्रत बैठो (बेबी चुपचाप बठती है । सुव्रत बेबी के पास जाकर)
 मुझसे बात नहीं करती

बेबी करती हूँ ।

सुव्रत कल रात नहीं की
 बेबी की है ।

सुव्रत विस्तर में जाकर सो गई

बेबी और क्या करती ?

सुव्रत बँठकर गप्पें मारते ।

बेबी लिली थी

सुव्रत तुम भी थी

बेबी अच्छा नहीं लग रहा था ।

सुव्रत मुझे बुझवम क्यों कहती हो ?

बेबी अब से नहीं कहूँगी ।

सुव्रत बेबी (कुछ समय चुप्पी छापी रहती है) कुछ बोलो ना
 बेबी (दुःख का अनुभव कर) क्या बोलू ?

फिर कुछ क्षण चुप्पी । फिर अचानक उठकर ।

मैं लौट जाती हूँ ।
 सुव्रत क्यो ?
 बेबी पिकनिक समाप्त हो गयी है ।
 बेबी दाहिने कमरे में जाती है ।
 सुव्रत मुनो !
 बेबी (शककर) क्या ?
 सुव्रत ऐक्टर कौन ?
 बेबी गेस्ट ।
 सुव्रत सच वह सोना खोजता है ?
 बेबी कह रहा था ।
 सुव्रत पागल !
 बेबी तुम भी
 सुव्रत मैं पागल नहीं ।
 बेबी अच्छे
 सुव्रत तुम चली क्यो जाओगी ?
 बेबी और क्या कहूँगी ?
 सुव्रत मैं भी चला जाऊँगा ।
 बेबी क्यो ?
 सुव्रत बाहर भरना है
 बेबी भरने के किनारे बठोगे ?
 सुव्रत हाँ ।
 बेबी चमत्कार !
 सुव्रत तुम ?
 बेबी ना !
 सुव्रत ना ?
 बेबी लिली
 सुव्रत बेबी !
 बेबी कल रात
 सुव्रत (चौककर) क्या ?
 बेबी तुम उस कमरे में
 सुव्रत बबी !
 बेबी छिपाओ मत ।
 सुव्रत मैं नहीं ।
 बेबी हाँ ।

सुब्रत ना, ऐक्टर ।
 बेबी ना, तुम ।
 सुब्रत नीद आई सोने लौट आया ।
 बेबी (निकल जाने को उद्यत) रहने दो ।
 सुब्रत बेबी ।
 बेबी मैं बपड़े बगैरह बाँध रही हूँ
 सुब्रत चली जाओगी ?
 बेबी कहा तो ।
 सुब्रत (असहाय स्वर से)
 बेबी बुला दूँ ?
 सुब्रत किसे ?
 बेबी बैठकर गप्पे मारना ।
 सुब्रत बेबी ।
 बेबी झरने के किनारे नहीं जाओगे ?
 सुब्रत (कठोर स्वर में) किसे बुलाओगी ?
 बेबी लिली
 सुब्रत बेबी ।
 बेबी कहा लिली

बायाँ दरवाजा खोल लिली आती है । उसने
 अस्वाभाविक भेकभ्रप किया है । साड़ी बदल ली है ।
 सिर अच्छी तरह सजाया-सवारा है ।

सुब्रत (लिली को देख) लिली ।
 बेबी (चेहरे पर हाथ फिराकर) इस्म ।
 लिली (बग से आईना निकाल चेहरा देखते हुए) पाउडर कुछ अधिक
 हो गया ?

रूमाल से चेहरा भाडतो है ।

बेबी ना ।
 लिली सुबह से किसी ने चाय नहीं पी ।
 सुब्रत बर्मा नहीं लौटे
 लिली शिकार पर जाने से लौटने का ठिकाना नहीं ।
 बेबी ना ।
 लिली यह साड़ी पहनकर मैं मोटी दिखने लगती हूँ ?
 सुब्रत लिली ।
 लिली खूब पतली साड़ी

सुव्रत हा ।
 लिली और क्या करने से पतली दिखूगी ?
 बेबी सुवह घूमने से ।
 लिली घूमने निकली हूँ ।
 बेबी भरने के किनारे ?
 लिली तुम चल रही हो ?
 बेबी ना ।
 लिली तुम ?
 सुव्रत मैं ।
 लिली ना ।
 सुव्रत लिली !
 लिली रहने दो (ऊँचे स्वर में) ऐक्टर
 सुव्रत ऐक्टर ।

बाहर से सग्राम आता है ।

सग्राम टु बी ऑर नाँट टु बी दैट इज द बवेदचन
 सुव्रत ऐक्टर ।
 सग्राम टु बी ऑर नाँट टु बी
 लिली मैं तयार हूँ ।
 सग्राम (सुव्रत से) आओ ।
 सुव्रत कहा ?
 सग्राम भरने के किनारे ।
 बेबी सुव्रत !
 सुव्रत ना ।
 सग्राम (सुव्रत से) हिपोक्रेट ।
 सुव्रत ऐक्टर ।
 सग्राम बुक्कम ।
 सुव्रत लिली ।
 सग्राम कावड ।
 सुव्रत ओह ।
 सग्राम (हसते हुए) भापा नही मिल रही ?
 सुव्रत ना ना
 सग्राम दुबल को भापा नही मिलती ।
 सुव्रत ना मैं दुबल नही हूँ ।
 सग्राम शक्तिशाली की अनेक भापाए हैं ।

सुव्रत (जठकर) स्वयं शक्तिशाली ?
 सप्राम प्रमाणित है ।
 सुव्रत (असहाय भाव से) बेबी
 बेबी मुझे अच्छा नहीं लगता ।
 सुव्रत (और अधिक असहाय भाव से) लिली
 लिली (सप्राम से) चलो
 बेबी ऐक्टर
 सप्राम अभिनय प्योर ।
 सुव्रत प्योर ?
 सप्राम (बेबी से) नहीं ?
 बेबी मैं ऐक्टर नहीं हूँ ।
 सप्राम सब ऐक्टर है ।
 बेबी सब ?

बेबी खिडकी की ओर जाती है ।

लिली चलो
 सुव्रत (आगे जाकर रुकता है ।) ना ।
 लिली (हटने का संकेत करते हुए) सुव्रत !
 सुव्रत ना ।
 लिली कावड !
 सुव्रत कावड ?
 सप्राम कावड !

बेबी खिडकी की रेलिंग में मुहं बेकर बाहर देखती है ।

बेबी (ओर से) चौकीदार !
 लिली चौकीदार ?

लिली भी खिडकी के पास जाकर बाहर देखती है ।

सुव्रत चौकीदार आ रहा है ?
 बेबी हा ?
 सुव्रत वहाँ ?
 लिली ना ।

बाहर से चौकीदार आ जाता है ।

चौकीदार जी, मेरी बकरी
 सप्राम बकरी एक धरेलू जानवर धरेलू जानवर एक बकरी एक
 बकरी धरेलू जानवर जानवर एक धरेलू बकरी

मुन्नत ऐक्टर ।
 सग्राम (हसते हुए) बकरी ?
 चौकीदार जी बकरी तो कही दिखती ही नहीं कभी उसे जिना कुछ
 खिाए सूटे से खोलता नहीं डाक-बगले में जो भी बाबू भया
 आत है जो रात में उतर जाता है उसे खिलाकर खोल देता
 हूँ डाक-बगले के चारों ओर गोग आया मेरी बकरी
 मग्राम कही डाली पत्तों वगैरह चर रही होगी ।
 चौकीदार बाहर तो सूखे पत्तों का ढेर पड़ा है डाकबगले के नीचे
 भाडिया हूँ वहाँ तो कुछ नहीं ।
 मुन्नत नहीं ? तो चौकीदार की बकरी !
 चौकीदार जी, मेरी बकरी सब कुछ आप तो चले जायेंगे फिर कितने
 दिन पर कोई आयेगा उनकी सेवा में समय काटने की
 बात कैसे खून गयी ?
 मग्राम खुली नहीं ।
 चौकीदार जी ।
 सग्राम मैंने खोन दिया है ।
 चौकीदार आपका खोता ! रात में मिमियायी मुझे खोजा ?
 चौकीदार जाने का उद्यत ।
 मुन्नत मुनो !
 चौकीदार जगल में कही निकल गयी खुद खाजि बिना
 मुन्नत बमा साहब ?
 चौकीदार जी, नहीं आये साहब ?
 बेबी याना ?
 चौकीदार जी अब हा जायगा ये दो आर्बों साहब ने फायर किया
 सग्राम बाध जल्द हागा ।
 चौकीदार इसके बाद जतु जगल के आदर घुस गया । साहब बंदूक
 लेकर उसक पीछे पीछे गये । मैंने सोचा हजूर की गोली नहीं
 लगी सुबह हो गयी साहब लौट आये होंगे कुछ समय
 प्रतीक्षा कर मैं चला आया बकरी की बात याद आ गयी
 बेबी तो बर्मा !
 मग्राम आदमखोर बाध जल्द
 मुन्नत ऐक्टर ।
 लिली हाथ में बंदूक है ।
 बेबी बाध न भी हो

सग्राम बाध ।
 चौकीदार जी, बाध हो सकता है
 लिली हरिण हो सकता है
 बेबी हो सकता है ।
 सुव्रत तो अब तक
 लिली (बिद्रूप के स्वर में) अभ्यास
 (लिली बाए कमरे की ओर जाती है ।)
 सग्राम कहा ?
 लिली (मुह उठाकर) देखा ?
 बेबी (पास आकर) क्या ?
 सुव्रत (पास आकर लिली की ओर देख) पसीना
 सग्राम और जरा पफ धरन से
 बेबी पफ ।
 लिली आती हू ।
 (लिली बाए कमरे में जाती है ।)
 सग्राम लिली जानती है, सचाई क्या है ।
 बेबी क्या ?
 सग्राम बाध ।
 चौकीदार हा, अवश्य बाध ।
 सग्राम भ्रादमखोर ।
 सुव्रत ऐक्टर ।
 सग्राम वर्मा को बाध दा गया है ।
 सुव्रत चौकीदार ?
 चौकीदार जी मैं साहस कर बटू सकूंगा ।
 सुव्रत चौकीदार !
 चौकीदार बाध का शिकार आज छोड़कर साहस चले गये यह वीन
 साहस कर बटू सकूंगा ।
 सुव्रत ना
 चौकीदार दिन हो आया मैं जाकर देग आता हूँ, जी ।
 सुव्रत ना
 चौकीदार बाहर न निकलें गाली आवर बाध को लगी होगी फिर
 ऐसे समय में बबरी बहा गयी
 चौकीदार जाता है ।
 सग्राम चौकीदार भी जानता है ।

सुब्रत क्या ?
 सग्राम वर्मा नहीं ।
 सुब्रत ऐक्टर ।
 सग्राम बेचारी लिली !
 सुब्रत (अस्थिर भाव से) ना
 सग्राम (बेबी को लक्ष्य कर) और देर क्यों ? चलो ।
 बेबी कहा ?
 सग्राम भरने के किनारे ।
 बेबी भरने ?
 सग्राम नहीं तो बहुत दूर
 सुब्रत ऐक्टर ।
 सग्राम लिली को देर हो सकती
 सुब्रत लिली नहीं जायेगी
 सग्राम बबी जायगी
 सुब्रत (चीखता सा) ऐक्टर !
 सग्राम (हसते हुए) पूछने से कौन शक्तिशाली ? बेबी ?
 बेबी हिस्स ।
 सग्राम मैं शक्तिशाली ।
 बेबी (मजाक में) ओह !
 सुब्रत ऐक्टर ।
 सग्राम लिली जायेगी, विश्वास नहीं किया । किंतु बेबी के जाने पर
 सुब्रत बेबी ।
 सग्राम कहा था अधिक शक्तिशाली
 सुब्रत बूट !
 सग्राम (हसकर) बूट
 बेबी बूट !
 लिली आती है ।
 लिली वर्मा ?
 बेबी ना ।
 लिली कौन बूट ?
 सग्राम हाथ बढ़ाकर हसते हुए सुब्रत को दिखाता
 है ।
 सुब्रत ना ।
 बेबी (मग़्गना से छटपटाती-सी) ओह !

सग्राम भरने के किनारे बैठने पर अच्छा लगेगा ।
 लिली बेबी ?
 सग्राम (बेबी से) आग्रो, उस दिन की तरह बैठें ।
 सुव्रत किस दिन की तरह ?
 सग्राम वही
 बेबी पागल ।
 लिली (ईर्ष्या से) किस दिन की तरह ?
 सग्राम उस उस दिन की तरह
 लिली ओह
 सुव्रत किस दिन की तरह ?
 सग्राम (लिली से) बोलो ।
 सुव्रत लिली बोलेंगी ?
 सग्राम हा, लिली ।
 लिली हिस्म ।
 सुव्रत लिली ।
 बेबी ओह ।
 सग्राम (धीरे से हसकर) अभिनय ऐक्टिंग बोरि (सग्राम सुव्रत
 के निकट आकर) बोरिंग ।
 सुव्रत हा बोरिंग ।
 बेबी (सुव्रत के निकट आकर) सुवह से चाय नहीं पी ।
 सग्राम रात भर भी नींद नहीं आई ।
 सुव्रत बेबी ।
 बेबी सुवह चाय पिये बिना तुम्ह अच्छा नहीं लगता
 सुव्रत बेबी ।
 सग्राम कॉल भी बट लव एण्ड आई विल बी
 सुव्रत (बेबी से) कॉल भी बट लव एण्ड आई विल बी
 बेबी (सुव्रत से) सुव्रत आह ।
 सग्राम विन्तु युववम नावड आत्महत्या मडर (नाटकीय
 ढंग से बेबी के आगे जाकर) फिर से फिर एक बार
 कॉल भी बट लव
 लिली ओह ऐक्टर ।
 सग्राम (बेबी के आगे खड़े होकर) एण्ड आई विल बी न्यू वेप्टाइज्ड ।
 बेबी हिस्स

बेबी के चेहरे पर घणा और खोभ । सग्राम को

हटा भदर जाती है ।

सग्राम मैं रोव न सवा ।

मुवत ओह ।

सग्राम कॉल मी बट लव एण्ड आई विल बी

मुवत (क्रुद्ध हो) ऐक्टर ।

सग्राम लडाई करोगे ?

मुवत हा ।

लिली लडाई क्यों ?

सग्राम (हसते हुए) लडाई दो दना मे होती है ।

मुवत ऐक्टर मेरा विरोधी दल है ।

सग्राम तो लडाई करोगे ?

मुवत हा ।

सग्राम वॉक्सिंग ?

मुवत हा ।

सग्राम बचारा अध्यापक ।

मुवत (सग्राम के निकट आकर) आग्रो ।

लिली मुवत ।

सग्राम (सहज सरल भाव से हसते हुए) ना ।

मुवत कावड ।

सग्राम (श्रीर पास आकर) कावड लडाई करता है ।

लिली बीच में आकर खडी होती है ।

लिली ऐक्टर ।

सग्राम मैं कावड नहीं ।

मुवत (लिली को हटाने की चेष्टा कर) लिली ।

सग्राम मैं लडाई नहीं करूंगा ।

मुवत शेम ।

सग्राम (मजाक से) शेम

लिली ऐक्टर ।

मुवत कावड ।

सग्राम ना पागल ।

मुवत हा, पागल ।

मुवत दाहिनी ओर के कमरे मे जाता है । सग्राम

लिली के पास जाकर

सग्राम पागल या अवाछित ?

लिली वालो कौन थी ?
 सग्राम तुम जानती हो ?
 लिली हा ।
 सग्राम हा, बेबी
 लिली (चौखकर) ब्रूट
 सग्राम मुव्रत कावड
 लिली बेबी के लिए उस दिन तुम चन गये ।
 सग्राम हा ।
 लिली बेबी को बुला देती हू ।
 सग्राम लिली
 लिली कल शिकार को कयो नहीं गये ?
 सग्राम दिन-भर घूमा था ।
 लिली ना ।
 सग्राम ईर्ष्या करती हो ?
 लिली ऐक्टर
 सग्राम मुझे ईर्ष्या नहीं
 लिली अभिनय
 सग्राम ज्यादा बातें न करो ।
 लिली कयो ?
 सग्राम पसीने से मेकअप खराब हो जायगा
 लिली ऐक्टर
 सग्राम चलो ।
 लिली ना ।
 सग्राम भरते के किनारे बँठें ।
 लिली फिर ?
 सग्राम दूर चलेंगे ।
 लिली लौटोगे नहीं ?
 सग्राम नहीं ।
 लिली बेबी है
 सग्राम बेबी एक पालतू पशु ।
 लिली मैं ?
 सग्राम तुम जगल की एक फालतू पशु ।
 लिली सुद ?
 सग्राम केवन पशु ।

लिली उस दिन तुम्हारे साथ कौन थी ?
 सग्राम लिली !
 लिली हा, पगु ।
 सग्राम सुघत को बुलाऊं ?
 लिली सुघत को !
 सग्राम सुघत निरापद !
 लिली यानी ?
 सग्राम बेबी है बर्मा सन्नेह नहीं करेगा ।
 लिली पालतू बात
 सग्राम स्त्री होने पर पुरुष को कोई मदेह नहीं करेगा ।
 लिली (खोभ मे भरकर) मैं नहीं जाऊगी ।
 सग्राम सुघत के साथ ?
 लिली तुम्हारे साथ ।
 सग्राम क्या हुआ ?
 लिली मैं शकती नहीं ।
 सग्राम मैं शकती ?
 लिली (श्रोण से समतमाकर) हू ।
 सग्राम जानता था ।
 लिली क्या ?
 सग्राम अचानक यह परिवर्तन
 लिली ना ।
 सग्राम स्वाभाविक है ।
 लिली क्या स्वाभाविक है ?
 सग्राम ऐसा परिवर्तन ।
 लिली बर्मा आते हूँगे
 सग्राम उस दिन भी अचानक येरे हाथ की अगुली
 लिली रहने दो ।
 सग्राम इसके बाद मैं चला गया था ।
 लिली हिस्स
 सग्राम बेबी भी अचानक अपवित्रता का भूत देख लौट गयी
 लिली कौन-सी बात ? क्या ?
 सग्राम (ऊँचे स्वर में) अत्र्यापक बेबी !
 लिली उ-हे क्यों ?
 सग्राम बर्मा को बुलाता पर बर्मा डेड

लिली ऐक्टर !
 सग्राम (ऊचे स्वर में) कहा डेड वर्मा डेड डेड डेड ।
 लिली (भय से) बेबी !
 सग्राम (चीखकर) अध्यापक !
 लिली चीखो मत ।
 सग्राम (ग़ौर जोर से) चौकीदार !
 लिली हिस्स

बेबी और सुव्रत आते हैं ।

बेबी लिली !
 सुव्रत ऐक्टर !
 सग्राम वर्मा डेड
 लिली ऐक्टर !
 बेबी }
 सुव्रत } ऐक्टर

सग्राम कहा ना डेड डेड डेड

बाहर पीछे से वर्मा आते हैं बलात हाथ में बटूक । सग्राम को छोड़ बाकी सब विस्मय में भर जाते हैं ।

वर्मा क्या ?
 सग्राम (पास जाकर) वर्मा डेड
 वर्मा ऐक्टर !

सग्राम (सुव्रत, लिली और बेबी को लक्ष्य कर) वावर्ड, किसी के मुह में जवान नहीं कोई नहीं बोलता !

बेबी क्या ?
 सग्राम वर्मा डेड

वर्मा बटूक रखकर बेल्ट खोलते खोलते

बेबी मेरी कुछ समझ में नहीं आया ।
 सग्राम ना ।

वर्मा लिली ?
 सग्राम मेकअप
 वर्मा यानी ?

सग्राम पिकनिक पास में भरना बहुत दूर
 वर्मा सुव्रत ?
 सुव्रत शिकार कहा ?

वर्मा प्रतीगा करा ।
 सग्राम (सम्मोहित स्वर मे) प्रतीगा प्रतीक्षा ।
 वर्मा रात-भर जागा हू ।
 सग्राम क्लात ।
 वर्मा चाय है ?
 लिली बेबी ।
 बेबी हू ।
 सुव्रत किसी ने चाय नहीं पी
 सग्राम रहने दो ।
 वर्मा यानी ?
 सग्राम वमा डेड मरा हुआ चाय नहीं पीता ।
 बेबी (हँसकर) पागल ।
 सग्राम पागल से सब घणा करत हैं
 बेबी हा ।
 सग्राम पागल प्योर नहीं
 लिली ना
 सग्राम (अचानक दु ख से बठकर) हिस्त
 वर्मा (सग्राम के पास जाकर) क्या हुआ ?
 सग्राम चाकू लेकर इधर उधर टहलने लगता है ।
 सग्राम पशु बकरी एक पालतू पशु (इसके बाद अचानक खोर से)
 पशु पशु पशु
 सुव्रत ऐक्टर ।
 सग्राम (चाकू सुव्रत के पास फँककर) चाकू लो
 सुव्रत चाकू ।
 सग्राम हत्या करोगे शक्तिशाली
 बेबी सग्राम ।
 सग्राम (चाकू फिर लेकर) तुम लो ।
 बेबी मैं ।
 बेबी आत्महत्या
 वर्मा क्या हुआ ?
 सग्राम (लिली से) लो हत्या या आत्महत्या ?
 वर्मा सच, पागल ।
 सुव्रत पागल या अभिनय ?
 वर्मा (सग्राम के पास जाकर) अभिनय या साने की खान का

- मगधान पा गये ?
- सग्राम सोने की खान यह निजन डाकदगला हाथ की अगुली प्योर उदासीन बकरी एक् पालतू पशु हा हा हा !
- वर्मा (सुब्रत के पास जाकर) क्या हुआ ?
- सुब्रत (बेबी से) बेबी ?
- सग्राम सब अस्वाभाविक एक्सड सुब्रत लिली वर्मा बेबी बाध का शिकार बकरी भरने का किनारा घणा सदेह पिकनिक हिपोक्रेसी
- वर्मा (सुब्रत से) बातें बतरतीब
- सुब्रत असलमन
- सग्राम (दीनो के पास आकर) अभिनेता की बातें ऐक्टिंग
- बेबी ऐक्टर !
- सग्राम ऐक्टर का नाम नहीं मग्राम नाम खो गया
(सग्राम चाकू लेकर खोलता है।)
- सुब्रत ऐक्टर !
- सग्राम कल रात रिहसल की थी
- वर्मा रिहमल ?
- मग्राम किसके साथ गप्पें मारता कहते थे ऐक्टिंग देखेंगे मोनो-ऐक्टिंग।
- वर्मा (खुश होकर) हु
- मग्राम कल रात अच्छा होता
- वर्मा कल रात ?
- सग्राम वास्तव अभिनय
- लिली ऐक्टर !
- सग्राम स्टेज तयार था।
- सुब्रत स्टेज ?
- मग्राम बेबी ने सजाया था डालियो से आज सूप गया है।
- वर्मा बाहर डालिया पडी ह
- सग्राम फिर भी देखेंगे ?
- वर्मा (बठकर) पहले चाय
- सग्राम देर हो जायगी और प्रतीक्षा न कर सकूंगा।
- वर्मा तो ठीक है
- सग्राम (औरों की ओर संकेत कर) सब बँठ जाइये (सब किक्त्तव्य विमूढ़ हो बठ जाते हैं।) रडी यह हुआ स्टेज में

एक्टर रगमच पर घ्राकर सटा हुआ नाटक की प्रस्तावना का दृश्य कोई जो भ्राशा करता है उसे पाने के लिए और उसकी हत्या करना चाहता है और एक भ्रपन मुग के लिए और एक के साथ चले जाना चाहता है पर भ्रत म देगा जाता है किसी मे साहस नहीं, भ्रपनी भ्रसनी इच्छानुसार भ्रागिर तब भ्रागे बढ जाने का । बाहर कोई एक छनावा यानी सब हिपोक्रेटिक सब भ्रपनी हत्या करते हैं हत्या करते हैं भ्रपने विवेक की । इसी दृश्य का ऐक्टर यदि भ्रभिनय करता है

बेबी लिली और सुव्रत सिर नीचा कर लेते हैं ।
भ्रचानक सुव्रत सिर उठाकर ।

सुव्रत एक्टर ।
सभ्राम ऐक्टिंग एक्टर के हाथ मे है चाकू एक्टर दुखल नहीं प्योर पवित्र उसके भ्रभिनय मे भी पवित्रता होनी चाहिए हा, चाकू जिस चाकू से बकरी काटी जाती है बकरी को काटने से पहले उससे पैर और लोग दबाकर पकड लेते हैं (पहले सुव्रत और फिर औरों के पास जाकर) पकडिये पैर देह गरदन सिर (सब छुप हैं । सिफ घर्मा हँसते रहते हैं ।) ना कोई नहीं सबेगा हिपोक्रेट एक्टर हिपोक्रेट नहीं पवित्र वह विंग्स के पास चला जायेगा चाकू पेट से लगा होगा इसके बाद इसके बाद

सभ्राम चाकू भ्रपने पेट मे लगाकर बाए कमरे मे चला जाता है ।

घर्मा चमत्कारपूण भ्रभिनय ।
सुव्रत चमत्कार ।
बेबी किन्तु
लिली कालज मे भ्रभिनय करते थे ?
बेबी ना
सुव्रत तुम तो कह रही थी कॉलेज मे
बेबी (भ्रनिच्छा से मु ह से निकल पडता है ।) हा ।
बाहर से चौकीदार आ जाता है ।

चौकीदार हुजूर हुजूर हो गयी मेरी तो छुट्टी
सुव्रत क्या ?
चौकीदार हुजूर मेरी बकरी

वर्मा (उठाकर) मार दी है रात-भर शिकार मे कुछ नहीं मिला ।
 लिली लौटते समय ?
 वर्मा घूम रही थी मार दिया ।
 चौकीदार (रो पडता है) हुजूर !
 लिली घवराने की क्या बात है ? पैसे ला ?
 सुव्रत पैसे ही तो लोगे
 वर्मा कितने रुपये ?
 लिली मैं बटलेट बनाऊगी ।

चौकीदार रो रहा है । सप्राम को इतनी बेर उस कमरे मे रहा देख बेबी को आशका होती है ।

बेबी कि-तु ऐक्टर ?
 सुव्रत ऐक्टर ?
 लिली आज लौट जायें ।
 वर्मा (ऊची आवाज मे) ऐ कट र अभिनय किया आओ आज रात बकरी के मास के बटलेट

सप्राम कमजोर कदमो से आता है । पेट मे आधा घुसा चाकू । सारी देह खून से सनी है ।

बेबी }
 लिली } (सप्राम को घेरकर) ऐक्टर
 सुव्रत }

क्या हुआ ठीक से न जानकर वर्मा सबको हटा सप्राम के पास जाते समय ।

वर्मा ऐक्टिंग ?
 सप्राम (चाकू सहित पेट पकडे) हिपोकसी बकरी एक पालतू जानवर कुछ नहीं हुआ ऐक्टर ऐक्टर अभिनय ऐक्टिंग

सुव्रत और लिली विस्मय से सप्राम पर झुक जाते हैं ।

सुव्रत }
 लिली } ऐक्टिंग?

बेबी सबको हटाकर रक्ताक्त सप्राम को गोद मे लेकर अश्रुपुण स्वर से कहती जाती है ।

बेबी ना ना ना ना

इसके बाद सब हठात चुप हो जाते हैं । बेबी का

गिर सटक जाता है मानो बाल बरौ की गति में
 लो गयो है। यर्मा गूय दृष्टि में कुछ समझ न
 पाकर लडे है। सुप्रत घोर तिली गिर नीचा रिये
 पोछे हटते हैं। पीरोदार सब के पोछे लडा हू
 कर रो रहा है

श्री जे वगःहृष्टा, । — ।

श्री हृष्टिपर श । रम्

श्री यज्ञरत्नर गना । र्मना, भेदे

द्वारा - हृष्ट । त्रि जगत्पट्टा

एतदे गणन कषारत्तु

अभ्रभाहृष्ट वगःहृष्टा

